



Witte de With
Center for Contemporary Art
Jaarverslag 2015

Inhoud

- 3 **Introductie**
- 5 **Programma**
 - Tentoonstellingen & publiek programma
 - Aanvullend publiek programma & events
 - Educatie & talentontwikkeling
 - Publicaties
- 33 **Communicatie**
- 37 **Cultureel ondernemerschap**
- 43 **Kwantitatieve gegevens**
 - Bezoekersaantallen
 - Persoverzicht
 - Jaaragenda
- 53 **Financieel verslag**
 - Exploitatie activiteiten
 - Rekening baten en lasten
- 58 **Organisatie**
 - Algemeen
 - Bestuur, directie en personeel
 - Extra curriculum
- 60 **Witte de With dankt**
- 62 **Introduction in English**

Introductie

In 2015 vierde Witte de With zijn 25-jarig bestaan. Sinds de oprichting in 1990 heeft Witte de With onophoudelijk en zonder terughoudendheid commentaar geleverd op onze gezamenlijke culturele en politieke situatie door middel van tentoonstellingen, symposia, lezingen, educatieve programma's, live evenementen en de publicaties van Witte de With Publishers. In de afgelopen vijftwintig jaar waren al deze activiteiten gericht op essentiële hedendaagse kwesties. Dit deden we niet alleen om actuele ontwikkelingen te begrijpen, maar ook om een actieve rol te spelen in het sturen van die ontwikkelingen. De vraag welke rol dat precies is, wordt steeds heroverwogen. Elke directeur had hierin een eigen stem. De programmering in 2015 continueerde met onderzoek naar presentatievormen van hedendaagse kunst, en de wijze waarop een instituut als Witte de With zijn publiek vertegenwoordigt en een perceptie van het artistieke veld biedt.

Voortbouwend op deze geschiedenis van het aanzetten tot en kaderen van debat, presenteerde Witte de With in 2015 diverse belangrijke momenten uit zijn historie. *In Light Of 25 Years* reflecteerde op de geschiedenis van Witte de With door opdrachten te geven aan negen hedendaagse kunstenaars in de vorm van solopresentaties, waarbij onze tentoonstellingsgeschiedenis als voornaamste bronmateriaal diende. De resultaten zijn gepresenteerd in onze tentoonstellingsruimte op de begane grond.

Vanaf 27 januari 2015, precies vijftwintig jaar na de oprichting van Witte de With, presenteerde kunstenaar Willem de Rooij in opdracht van Witte de With een nieuwe installatie met de originele horoscoop van Piet Mondriaan. Dit kreeg vorm in een poëtische verkenning van Mondriaans fascinatie voor het spirituele, die tegelijk een passend orakel voor ons instituut zelf was. Mondriaans horoscoop markeerde de allereerste samenwerking tussen Witte de With en het RKD - Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Den Haag).

Binnen *Art In The Age Of...*, een één jaar durend programma verdeeld over drie grote tentoonstellingen, bekeken we het heden met het oog op de toekomst. Elk onderdeel behandelde urgente thema's met betrekking tot het maken en verspreiden van kunst in de 21e eeuw. De nadruk lag daarbij eerder op de circulatie van kunst en haar onderliggende economie, dan op de locaties en territoria van kunst, meer op de expansie van kunst dan op stilstand binnen afgebakende media. De tentoonstellingen gingen vergezeld van een discursief programma met filmvertoningen.

We produceerden in 2015 meer dan vijftig evenementen die ons tentoonstellingstraject complementeerden en verdiepten. Dit deden we zelfstandig en in samenwerking met partners als Kunstblock en de Appel arts centre.

Onze inspanningen om uiteenlopende doelgroepen aan te trekken en ondersteuning te bieden aan diverse vakgebieden en praktijken zijn onverminderd doorgegaan. Voorbeelden zijn de goed ontvangen tentoonstellingen van het kunstenaarscollectief HOWDOYOU SAY AM-INAFRICAN? (zomer 2015) en van schrijver Douglas Coupland (herfst 2015). Uit een recent uitgevoerd publieksonderzoek blijkt dat beide een geheel nieuw publiek hebben aangetrokken. Daarnaast hebben we bijna 2.500 leerlingen in het voortgezet onderwijs bereikt en zijn de vooruitzichten voor Witte de With Studium, dat is opgericht om samen met deelnemers van het hoger onderwijs een programma te maken, geconsolideerd. Ons publieksbereik staat stabiel op 33.000 fysieke bezoekers, er is een exponentieel groeiend aantal volgers van onze sociale media en uitgebreide aandacht van zowel nationale als internationale pers voor de tentoonstellingen en andere activiteiten van Witte de With.

We zijn dankbaar voor alle steun, zowel publiek als privaat, die wij in 2015 mochten ontvangen, waarmee wij door het jaar heen vernieuwende projecten en publicaties hebben kunnen realiseren.

Defne Ayas

Directeur
Witte de With Center for Contemporary Art

Programma



Art In The Age Of...

23 januari 2015 – 3 januari 2016

Opening: 22 januari 2015

Tentoonstellingen /
Publiek programma / Publicatie



Sven Augustijnen, "L'histoire est simple et édifiante." Une selection d'articles parus dans Paris Match, deuxième partie 1973-1976, troisième partie 1976-2014, 2015; Broomberg & Chanarin, *The Day Nobody Died IV*, June 10, 2008, in *Art In The Age Of...Asymmetrical Warfare*. Foto: Aad Hoogendoorn

Art In The Age Of... was een driedelige presentatie die de kunstproductie in de 21e eeuw onderzocht. De presentaties waren gericht op hedendaagse fenomenen als schaarse grondstoffen, digitale data en militaire vernietiging binnen de creatie en verspreiding van kunst.

Tentoonstellingen

Art In The Age Of...
Energy and Raw Material

23 januari 2015 – 3 mei 2015

Opening: 22 januari 2015

Kunstenaren: Nina Canell, Céline Condorelli, Mikhail Karikis, Nicholas Mangan, MAP Office, Marlie Mul en Anton Vidokle
Samengesteld door: Defne Ayas, Natasha Hoare

Art In The Age Of...
Planetary Computation

22 mei – 16 augustus 2015

Opening: 21 mei 2015

Kunstenaren: Aram Bartholl, Rossella Biscotti, Nina Canell, John Gerrard, Femke Herregraven, Antonia Hirsch, David Jablonowski, Navine G. Khan-Dossos, John Menick, Owen Mundy, Trevor Paglen samen met Jacob Appelbaum, Lucy Raven, Stephan Tillmans en Julia Weist
Samengesteld door: Defne Ayas, Adam Kleinman, Samuel Saelemakers

Het werk van Antonia Hirsch werd getoond met de ondersteuning van de Southern Alberta Art Gallery.

Art In The Age Of...
Asymmetrical Warfare

11 september 2015 – 3 januari 2016

Opening en *Artists in Conversation*: 10 september 2015

Kunstenaren: Abbas Akhavan, Sven Augustijnen, James Bridle, Broomberg & Chanarin, Crass, Claire Evans, John Gerrard, Terence Gower, Isao Hashimoto, Glenn Kaino, Navine G. Khan-Dossos, Trevor Paglen met Jacob Appelbaum, Mohammad Salemy, Susan Schuppli & Tom Tlalim, Nida Sinnokrot, Thomson & Craighead en Jose Antonio Vega Macotella
Samengesteld door: Defne Ayas, Adam Kleinman, Natasha Hoare

Publiek programma

OIL FOR ALADDIN'S LAMP

Filmprogramma en symposium

Donderdag 19 februari 2015

Het symposium *Oil For Aladdin's Lamp* bracht verhalen over olie, oliewinning en energie samen, met als inspiratiebron vroege films gemaakt in opdracht van Shell Film Unit en British Petroleum. Samen creëerden deze films een historisch kader rondom kolonisatie, oorlogen om grondstoffen, het paranoïde tijdperk van de Piekolie en de uitputting van fossiele brandstoffen.

Schrijver en curator Anne Szefer Karlsen presenteerde haar onderzoek naar de impact van de olie-economie op de hedendaagse kunst in Noorwegen. Szefer Karlsen analyseerde de vele kunstwerken die tentoongesteld worden op boorplatformen in de Noordzee.

Deelnemers: Nana Oforiatta-Ayim (schrijver en filmmaker), Prabhakar Pachpute (kunstenaar), Mona Vatamanu & Florin Tudor (kunstenaars), Pages Magazine (tweetalig Farsi/Engels magazine door kunstenaars Nasrin Tabatabai en Babak Afrassiabi) en Anne Szefer Karlsen (curator, schrijver en redacteur)

Samengesteld door: Natasha Ginwala (curator en schrijver) in samenwerking met Defne Ayas en Natasha Hoare

Met bijzondere dank aan: The British Film Institute
National Archive

INTOXICANTS

Filmprogramma en lezingen

29 april 2015

Intoxicants onderzoekt psychoactieve medicatie als ruwe grondstof en als technologie voor biochemische mutatie.

Deelnemers: Sidsel Meineche Hansen (kunstenaar), Mike Jay (cultuurhistoricus, schrijver en curator), Sofia Lemos (onderzoeker) en Anna Manubens (curator en onderzoeker)

*MINERAL RIGHTS: WAT LIGT ER
ONDERGRONDS EN WIE BEZIT HET?*

Lezingen

2 december 2015

Kunstenaar Lara Almarcegui presenteerde haar project *Mineral Rights*, bestaande uit een uitgebreid onderzoek en een reeks kunstwerken. Met het opsporen van ijzerertsnaaden, olieplannen en bronnen van metaal, haalt Almarcegui naar boven welke minerale rechten verschillende landen in feite hebben. Ze documenteert de resultaten en mislukkingen van haar zoektocht. Als onderdeel van dit indringende en vaak humoristische onderzoek naar de botsing tussen landrechten, eigendom en materie toonde zij ook de minerale rechten van Rotterdam en Witte de With. Tijdens het debat *Mineral Rights* ging Almarcegui in gesprek met deskundigen op het gebied van minerale rechten.

Deelnemers: Lara Almarcegui (kunstenaar), Willem Bosma (advocaat), Salomon Kroonenberg (schrijver en geoloog)

ARTISTS IN CONVERSATION

Artist talks, opening *Art In The Age Of...Asymmetrical Warfare*, opening en boeksignering *Bit Rot*

10 september 2015

Kunstenaars, ontwerpers, onderzoekers en schrijvers wisselden van gedachten over vraagstukken die voortvloeien uit hun praktijk en onderzoek. De conversaties raakten aan onderwerpen die uiteenliepen van de rekrutering in Europa door Daesh (ook bekend als Islamitische Staat, IS), het vergaren van (digitale) informatie en de infrastructuur van oorlog, tot de impact van financiële technologieën.

Deelnemers: Alexandra Bradford (onderzoeker) in gesprek met Navine G. Khan-Dossos (kunstenaar), Adam Kleinman in gesprek met James Bridle (kunstenaar en schrijver), Samuel Saelemakers in gesprek met Douglas Coupland (kunstenaar en schrijver), Natasha Hoare in gesprek met Femke Herregraven (kunstenaar en ontwerper) en Yoeri Meessen in gesprek met Mohammad Salemy (curator en criticus)

ART IN THE AGE OF...ASYMMETRICAL WARFARE Een serie lezingen en filmvertoningen

Aan de drie filmavonden namen kunstenaars, academici en ontwerpers deel die uitgebreid onderzoek hebben verricht naar oorlogssituaties, media en geopolitiek. Elke deelnemer was uitgenodigd een programma samen te stellen dat een kader schept voor zijn of haar eigen onderzoek. De filmvertoningen gingen vergezeld van discussies over onder meer vrijheid, de invloed van het internationaal recht in oorlogssituaties, de impact van verborgen militaire activiteiten op mensenrechten, en het effect van de weergave van oorlog door fotografie, film, nieuwsmedia en sociale media.

Uneasy Listening: Susan Schuppli & Chris Woods 5 november 2015

Schuppli ging in gesprek met onderzoeksjournalist Chris Woods, auteur van *Sudden Justice: America's Drone Wars*, over hun beider onderzoek naar de rechtmatigheid van het toenemende gebruik van drones voor geheime surveillance en dodelijke aanslagen. De discussie werd afgewisseld met fragmenten uit de film *Drone* (2014), geregisseerd door Tonje Hessen Schei. Hierin wordt oorlogvoering door drones vanuit verschillende perspectieven verkend: van de werving van piloten bij gaming conventies, en de impact van drones op de grond, tot de burgerrechtenactivisten die campagne voeren tegen hun gebruik.

The Sprawl: Metahaven & Benedict Singleton 24 november 2015

Het ontstaan van het werk *The Sprawl* komt direct voort uit de samenkomst van verschillende crises: de Ebola epidemie, het conflict tussen Rusland en de Oekraïne en de opkomst van de Islamitische Staat (IS). Het belangrijkste thema in *The Sprawl* is de escalatie van mondiale onrust, de overeenkomst tussen deze crises. Tijdens de filmvertoning waren delen van dit werk te zien, afgewisseld met gesprekken tussen Metahaven en strateeg Benedict Singleton. Op die manier werd het creatieve proces dat aan *The Sprawl* vooraf ging, en dat Metahaven

beschrijft als 'een bijzonder gevaarlijke en verleidelijke samenloop van politiek en esthetiek', inzichtelijk gemaakt.

Shadow World: Johan Grimonprez & Adam Kleinman 15 december 2015

De film *Shadow World* verkent de wereldwijde wapenindustrie – een branche waarin de winst wordt berekend in tientallen miljoenen dollars, terwijl de verliezen worden geteld in mensenlevens – en legt zo de corruptie en de verdoezelingen achter wapendeals bloot. Kunstenaar Johan Grimonprez besprak zijn film met Adam Kleinman. Zij onderzochten de grens tussen feit en fictie, waarheid en leugen, en reflecteerden op de betrouwbaarheid van vertellers binnen de documentaire vorm.

Tijdens dit evenement werd de publicatie *Art In The Age Of...* gelanceerd, met essays en interviews met een groot aantal van de kunstenaars die bijgedragen hebben aan dit één jaar durende project (zie Publicaties).

Het publiek programma van de serie *Art In The Age Of...* werd samengesteld door Natasha Hoare.

Het publiek programma van *Art In The Age Of... Asymmetrical Warfare* werd mede mogelijk gemaakt door het vfonds.

MASTERCLASS

The Politics of Everyday Sound
Susan Schuppli & Tom Tlaim

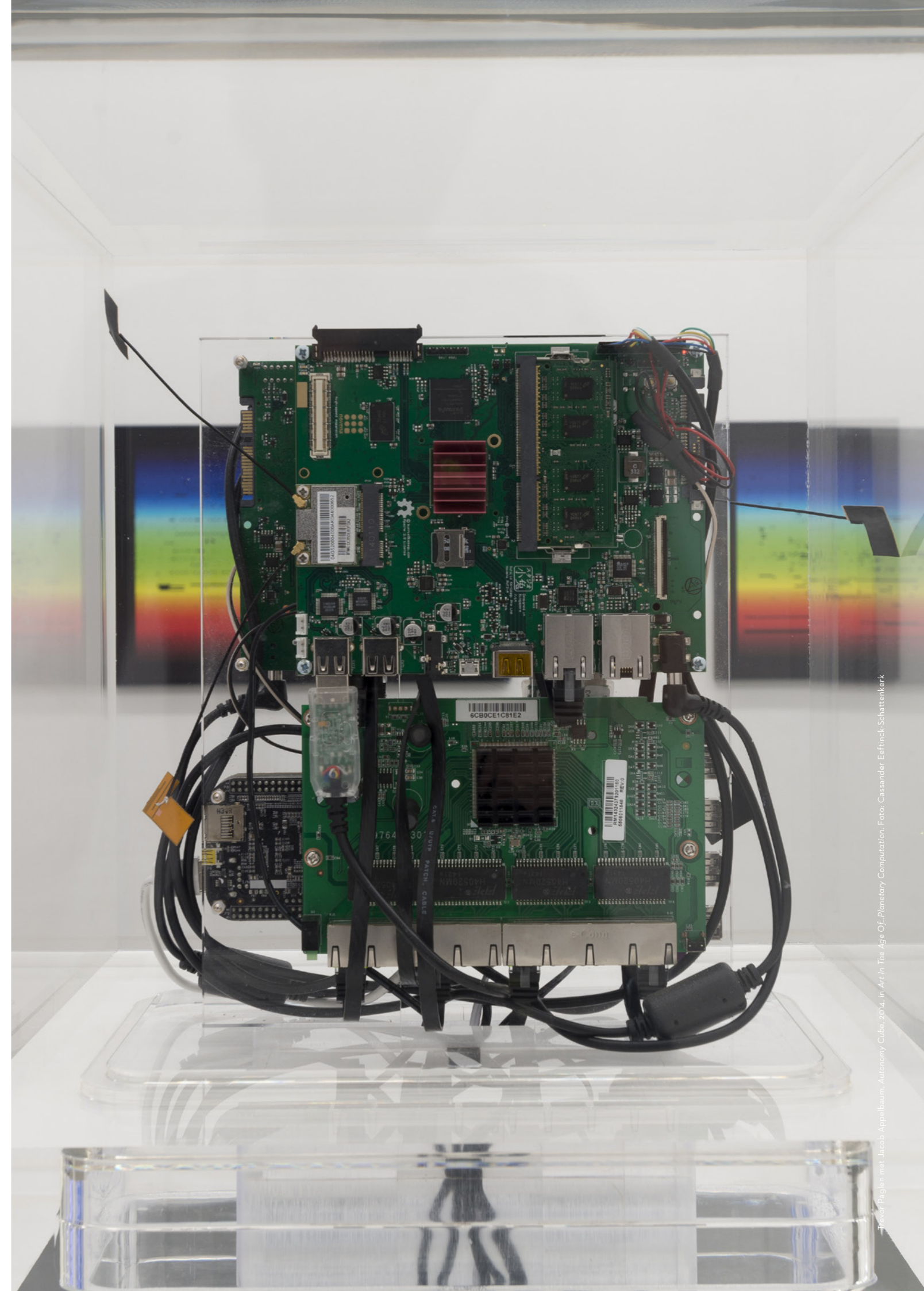
5 november 2015

Tijdens deze masterclass kwamen deelnemers in contact met de politieke kant van sonische subjectiviteit in de stad. Welke sonische technologieën, tactieken en apparaten bestaan er in het stedelijke domein van Rotterdam? Wie bezit, bepaalt en bestuurt de geluiden van de stad? Hoe moduleert en transformeert geluid de plekken waarin we leven en werken?

Georganiseerd door Yoeri Meessen als onderdeel van Studium Witte de With

“Net als de gehele reeks *Art In The Age Of...* [...] is ook *Planetary Computation* ambitieus opgezet. [...] Toch verslikt de tentoonstelling zich niet in haar onderwerp. De reden hiervoor is dat *Planetary Computation* geen afgeronde overzichtstentoonstelling is, maar eerder een interessante dwarsdoorsnede biedt van een artistiek discours dat al bij al nog in de kinderschoenen staat.”

Steyn Berghs, *De Witte Raaf* (BE)



25 Jaar Witte de With:
27 januari 2015
Opening / Jubileumviering

In Light Of 25 Years
27 januari 2015 – 17 januari 2016
Opdrachtenserie / Tentoonstelling /
Publicatie / Limited edition

Karakter Is Lot
Willem de Rooij
27 januari 2015 – 3 januari 2016
Tentoonstelling / Publicatie



Zin Taylor, *A Segment of Translation (F. Kiesler's Mind Form)*, 2015, in de zevende editie van *In Light Of 25 Years* (18 augustus – 20 september 2015). Foto: Cassander Eeftinck-Schattenkerk

Witte de With werd op initiatief van de Rotterdamse Kunststichting op 27 januari 1990 opgericht met de specifieke opdracht om hedendaagse kunst en theorie te introduceren in de Rotterdamse en internationale context. Witte de With vervulde deze rol onder leiding van achtereenvolgens Chris Dercon (1990–1995); Bartomeu Marí, (1996–2001); Catherine David (2002–2004); Hans Maarten van den Brink (interim, 2005), Nicolaus Schafhausen (2006–2012) en sinds 2012 Defne Ayas.

Op 27 januari 2015, 25 jaar na de datum van oprichting, werd een feestelijke avond georganiseerd met een rondetafelgesprek tussen alle (voormalige) voorzitters van het Witte de With bestuur in aanwezigheid van genodigden die ooit bij het instituut werkten en/of exposeerden, of dat nu doen. Saskia van Stein (directeur Bureau Europa) modereerde het rondetafelgesprek met Joost Schrijnen (lid van het bestuur van 1997–2010, voorzitter van 2003–2010), Jack Bakker (bestuursvoorzitter in 2011), Kees Weeda (bestuursvoorzitter 2011–heden) en Johan Moerman (penningmeester van 1990–1997). Het rondetafelgesprek werd voorafgegaan door een video-presentatie van Adriaan van der Staay (bestuursvoorzitter van 1993–2002), die in verband met verblijf in het buitenland niet aanwezig kon zijn. Op dezelfde avond werd de installatie *Karakter Is Lot* van kunstenaar Willem de Rooij (lid van het bestuur van 2003–2007) geopend, evenals het project *In Light Of 25 Years* in de tentoonstellingsruimte op de begane grond. De avond werd afgesloten met muziek van DJ's Hollywood & Vine.

Tentoonstellingen

In Light Of 25 Years

27 januari 2015 – 17 januari 2016

In het kader van het 25-jarig jubileum verkende Witte de With de eigen historie. De tentoonstellingsruimte op de begane grond was gedurende het hele jaar gewijd aan presentaties van negen hedendaagse kunstenaars en curatoren. Elk van hen kreeg toegang tot Witte de Withs archief en maakte in opdracht een beeld dat elementen uit die recente kunstgeschiedenis analyseerde. Het resultaat werd gepresenteerd in een monumentale lichtbak die dag en nacht te zien was. De limited edition *WDWXXV* bracht alle opdrachten samen in een portfolio. In 2016 verschijnt een begeleidende publicatie.

Kunstenaars: Özlem Altın, Wineke Gartz, Camille Henrot, Germaine Kruij, Mahony, Raimundas Malašauskas, Zin Taylor, Freek Wambacq en Xu Zhen (Madeln)
Samengesteld door: Defne Ayas, Samuel Saelemakers
Ontwerp: Paul van Gennip

Karakter Is Lot Willem de Rooij

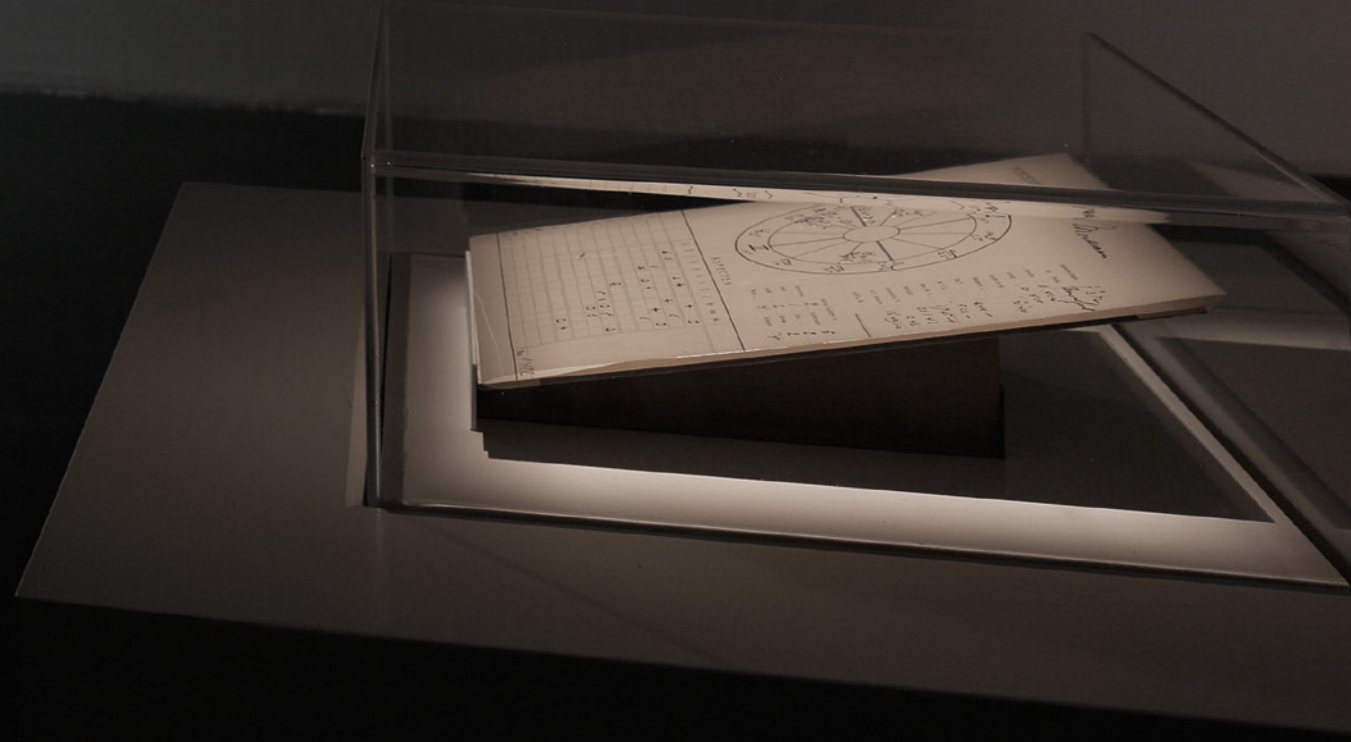
27 januari 2015 – 3 januari 2016

Op 27 januari 2015, precies vijfentwintig jaar na de oprichting van het instituut, presenteerde Witte de With een nieuwe installatie van kunstenaar Willem de Rooij. *Karakter Is Lot* toonde de horoscoop die Piet Mondriaan in 1911 liet maken. Een speciale vitrine die zich verhield tot de stand van de zon, maakte dat de horoscoop dagelijks van 14:15 uur tot 14:30 uur optimaal door de zon belicht werd. *Karakter Is Lot* verwees naar de parameters van conservering en presentatie van historische objecten en visualiseerde tevens de fysieke positie van Witte de With tot de zon.

Onze dank gaat in het bijzonder uit naar het RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Den Haag) voor het uitlenen van Piet Mondriaans originele horoscoop. Bij deze installatie verscheen de publicatie *Character is Fate: Piet Mondrian's Horoscope* (zie Publicaties).

Samengesteld door: Defne Ayas
Ontwerp: Paul van Gennip

“Wat een mooie ode aan Mondriaan en wat een geslaagde manier om het 25-jarig bestaan van Witte de With te vieren.”



NO HUMANS INVOLVED HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN?

22 mei – 16 augustus 2015

Opening: 21 mei 2015

Platform / Tentoonstelling /
Symposium



Dominika Ksel, Nana Adusei-Poku, Christa Bell en Jasmine Murrell, *Shores of the Abyss*, 2015, in *NO HUMANS INVOLVED*. Foto: Cassander Eeftinck-Schattenkerk

In 2015 lanceerde Witte de With samen met Nana Adusei-Poku (Lector Culturele Diversiteit bij de Hogeschool Rotterdam en Witte de Withs *Curatorial Fellow* in 2015) een project waarbinnen de term diversiteit in relatie tot cultuur werd onderzocht. Onderdelen van het project waren sessies over diaspora en *Blackness* met kunstenaars en partners uit de culturele sector, filmvertoningen van *Good Stock on the Dimension Floor: an Opera* van het multidisciplinaire kunstenaarscollectief HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN? en John Akomfrah's *The Stuart Hall Project* (13 december 2014), het symposium *Between Nothingness and Infinity* en de tentoonstelling *NO HUMANS INVOLVED* van HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN?

De tentoonstelling had als vertrekpunt de vraag: 'Wat betekent het om mens te zijn in een wereld waarin de menselijkheid van "bepaalde" mensen voortdurend betwist wordt?' en verkende verschillende wijzen van perceptie als vormen van esthetisch, conceptueel protest en ongehoorzaamheid aan normatieve structuren.

HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN? bestaat uit 45 beeldend kunstenaars, performance kunstenaars, schrijvers, dichters, componisten, academici en filmmakers uit de hele wereld die vanuit diverse steden cross-disciplinair samenwerken. Leden van het collectief verbleven gedurende twee maanden in Rotterdam om nieuw werk te maken voor de tentoonstelling *NO HUMANS INVOLVED*.

Samengesteld door: Nana Adusei-Poku (*Curatorial Fellow* 2015, Witte de With en Lector Culturele Diversiteit bij de Hogeschool Rotterdam), Sienna Shields en Christa Bell van HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN?, samen met Defne Ayas en Natasha Hoare

“Uit al deze werken samen kwam naar boven wat het meest cruciaal is voor het werk van de Yams: dat er een bijna lichamelijke en sensitieve ervaring ontstaat via het culturele en politieke wezen van ras en gender.”

Huib Haye van der Werf, *Artforum* (US)

Platform

GOOD STOCK ON THE DIMENSION FLOOR: AN OPERA

Filmvertoning

24 januari 2015: Cinerama, Rotterdam

i.s.m. International Film Festival Rotterdam

13 mei 2015: Hogeschool Rotterdam

i.s.m. Willem de Kooning Studium Generale

ROTTERDAM INITIATIVE LUNCH SESSIES

met diverse culturele en onderwijspartners

19 februari 2015: met een presentatie van Annie Seaton

(Professor aan het Bard College (New York) en lid

van HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN?)

12 mei 2015: met een presentatie van Nana Adusei-Poku

LEZING

door Nana Adusei-Poku over het discours rondom representatie

29 april 2015

Locatie: Willem de Kooning Academie

i.s.m. Willem de Kooning Studium Generale

READINGS VAN DE TENTOONSTELLING

5 juni 2015: Teana Boston-Mammah

(Onderzoeker Hogeschool Rotterdam)

3 juli 2015: Samir Bantal (Executive Manager, OMA)

Tijdens de tentoonstelling nodigde Witte de With gast-moderators uit voor een 'reading', oftewel een interpretatieve rondleiding door de tentoonstelling.

Symposium

BETWEEN NOTHINGNESS AND INFINITY: ONTOLOGIES OF BLACKNESS

14 juli 2015

Dit symposium bracht kunstenaars en wetenschappers bij elkaar om het historisch gegroeide dilemma van *Blackness*, het 'niets zijn', als een filosofische en een fysieke positie te onderzoeken. Dit 'niets' zoals omschreven door de criticus Fred Moten, is verbonden met een zoektocht naar nieuwe vormen van bestaan. Het bouwt voort op een lange geschiedenis en op de voortdurende discussie rondom het feit dat de donkere mens systematisch buitengesloten wordt van het begrip 'mens': of het nu om de filosofie van de Verlichting gaat – die zowel de eigenheid als de geschiedenis van Afrikanen ontkent – of om de manieren waarop donkere lichamen visueel worden gerepresenteerd.

Deelnemers: Kara Keeling (Associate Professor of Critical Studies, American Studies and Ethnicity, University of Southern Carolina), Dawn Lundy Martin (Associate Professor of English, University of Pittsburgh en lid van HOWDOYOUSAYYAMINAFRICAN?) en Alexander Weheliye (Associate Professor of African American Studies, Northwestern University)

Gespreksleider: Nana Adusei-Poku



NO FACE DETECTED
YOUR BLOG IS FUTILE
UNFOLLOW UNFRIEND UNFAVORITE
850 FEET AWAY
ONE IN 32 MINUTES AGO
28 YEARS OLD
5'5"
135 LBS
ASIAN
DO YOU ONLY HOPE IS TO INVENT SOMETHING SMARTER THAN OURSELVES
ARE YOU ALONE?
I EXPERIENCE MORE TIME THAN YOU DO HA!

ARE WE TOO FREE?
LIKING ISN'T VOTING
PLUTO WAS MY FAVORITE PLANET
ACCELERATION IS ACCELERATING
OH MY GOD
MEMORY IS IRREVERSIBLY ADDICTIVE
IT'S IMPOSSIBLE TO BECOME BEING LESS CONNECTED THAN YOU ARE RIGHT NOW
FOLLOW FRIEND FAVORITE
DELETE ENTIRE HISTORY?
THE INTERNET IS THAT RED LASER DOT MOVING ON THE FLOOR
COMPUTER GAMES ARE CALLED BY SOMEHOW TO PLAY OTHER COMPUTER GAMES

BEING MIDDLE CLASS WAS FUN
STORE IN CLOUD?
GET A LIFE
ONE PERCENT OF ANARCHY IS ANARCHY
GETTING PEOPLE STOKED IS THE NEW POWER
OPPOSITES ATTRACT THEN THEY ATTACK
SHARING IS OWNERSHIP FOR LOSERS
IN THE ABSENCE OF A BALL
IN REAL LIFE
THE FUTURE LOVES YOU BUT IT DOESN'T NEED YOU
A LOT OF PEOPLE DON'T WANT PROGRESS
I MISS MY PRE-INTERNET BRAIN
WE PITY PEOPLE IN 1970s AND 1980s MOVIES AND TV BECAUSE OF HOW LITTLE TECHNOLOGY THEY HAD
WHAT WOULD THE INSIDE OF YOUR HEAD FEEL LIKE WITHOUT LANGUAGE?
FATE IS FOR LOSERS
SO MUCH PORN
SORRY I GOT LOST IN A YOUNG KIT
USE JETS WHILE YOU CAN
IT DOESN'T GET HADY YOU JUST LEARN HOW TO LIVE WITH IT
I DON'T KNOW
I'M FEELING LUCKY

IT'S PROBABLY FOR THE BEST THAT FEELING IS ONLINE AND BEING OUTSIDE WRECKING THINGS
ARE YOU OVER 18?
A FULLY LINKED WORLD NO LONGER NEEDS A MIDDLE CLASS
TO DOWNSIDE OF BEING CONNECTED IS THAT YOU'RE ALWAYS CONNECTED
WHY THERE WAS A DRUG THAT MADE YOU FEEL MORE LIKE YOURSELF?
YOUR SENSE OF TIME BEING TO SWIM
STAR TREK
I AGREE TO THE ABOVE TERMS AND CONDITIONS
I HAVE MEME FATIGUE
WOULD YOU VOTE FOR SOMEONE WITH A PHOTO OF THEMSELVES ON FACEBOOK FORKING INTO A SHOWERBOM?
WE'RE SOCK OF BUBBLES

POVERTY WITH NO INTERNET WOULD BE TRULY DREADFUL
REMEMBER NOTHING YOU DON'T HAVE TO
YOU CAN HAVE INFORMATION BUT YOU CAN'T HAVE A LIFE BUT YOU CAN'T HAVE BOTH
ONCE THE INTERNET COLONIZES YOUR BRAIN IT CAN NEVER BE DECOLONIZED
WAITING FOR THE SINGULARITY IS GETTING DULL
IT'S NOT AN ILLUSION
TIME IS MOVING FASTER
THE UNANTICIPATED SIDE EFFECTS OF TECHNOLOGY INCLUDE THE FUTURE
A ONE WAY TRIP TO MARS WITH
THE NEXT MASSIVE NEW TECHNOLOGY IS ALREADY ON THE WAY. JUST DON'T KNOW WHAT IT IS

BORED TO DEATH
HATERS GONNA HATE
100 IS THE NEW 100 100

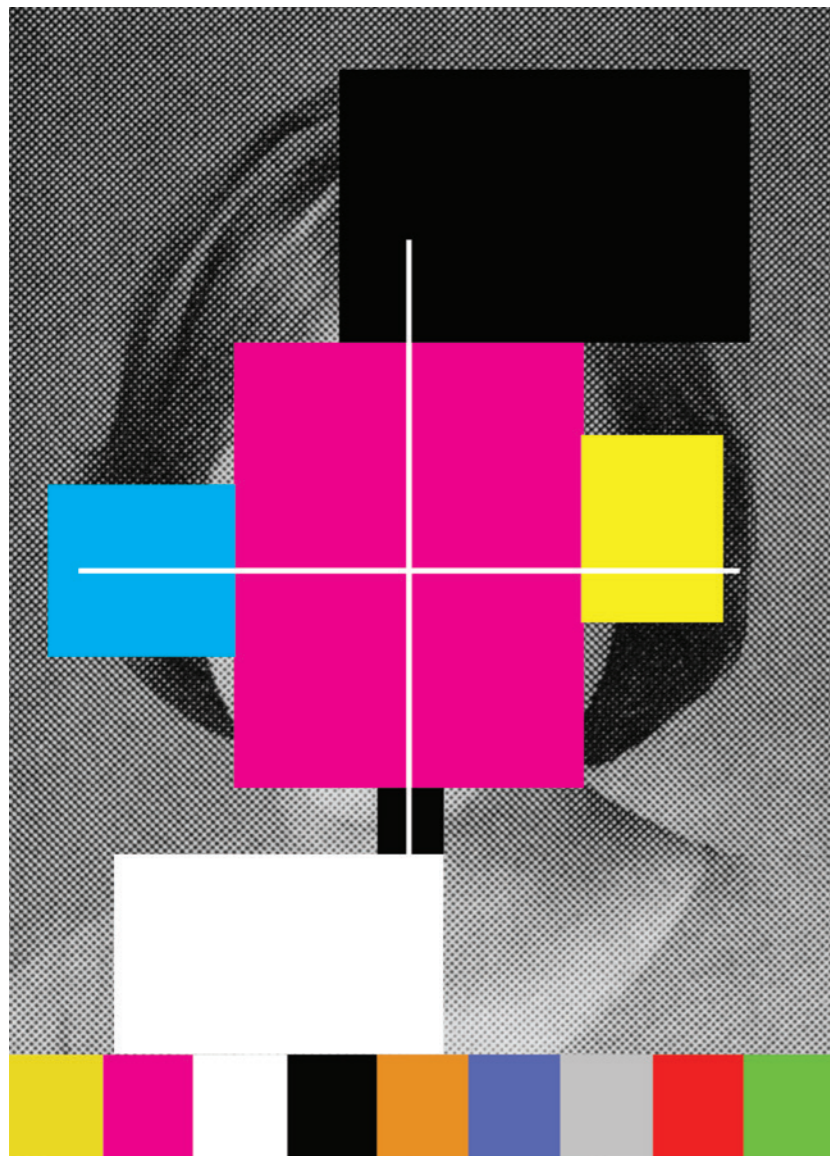
Douglas Coupland, The Living Internet, 2015; Douglas Coupland, Slogans for the Twenty-First Century, 2011 - headen. Foto: Cassandra Eeftink-Schattenkerk

Bit Rot

Douglas Coupland

11 september 2015 – 3 januari 2016
Opening: 10 september 2015

Tentoonstelling / Publicatie



Douglas Coupland, *CMYK Colour Registration Heads*, 2015. Courtesy de kunstenaar

Bit Rot was een tentoonstelling door en over kunstenaar en schrijver Douglas Coupland, zijn eerste grootschalige solotentoonstelling in Europa. De tentoonstelling combineerde het werk van de kunstenaar met werken uit zijn persoonlijke verzameling. Ook werd een nieuw werk gepresenteerd, dat ontstond tijdens zijn residency bij het Google Cultural Institute in Parijs in het voorjaar van 2015: *The Living Internet*. Dit kinetische, sculpturale 'tableau' toont op een directe, materiële wijze hoe het Internet en online zoekacties er eigenlijk uitzien. Bij *Bit Rot* verscheen een gelijknamige publicatie, waarin nieuwe en bestaande korte verhalen en essays van Coupland zijn samengebracht (zie Publicaties).

De tentoonstelling sneed onderwerpen aan als globalisering, terreur, het Internet, popcultuur, sociale media en de daaruit voortkomende beeldeconomie. De titel *Bit Rot* verwijst naar het fenomeen van spontane ontbinding van digitale data. De tentoonstelling vormde een associatief en visueel spel waarin geheugen, verlies, roem, geweld, vernietiging en creatie de belangrijkste onderwerpen waren.

Al jarenlang verzamelt Douglas Coupland op intuïtieve wijze kunstwerken, afbeeldingen en objecten. Elk van de bij Witte de With getoonde werken begon als een impulsieve aankoop, maar leidde uiteindelijk tot meer inzicht in Couplands diepgewortelde behoeftes en verlangens. Het was voor het eerst dat de kunstenaar deze verzamelde werken tentoonstelde in combinatie met zijn eigen werk.

Samengesteld door: Defne Ayas, Samuel Saelemakers
Ondersteund door: Intracorp, Vancouver en AMMODO, Amsterdam
Het werk *The Living Internet* is ondersteund door het Google Cultural Institute, Parijs.

“*Bit Rot* is een zeer spannende collage met meerdere lagen, een mentale landkaart die navigeert door de geest van “misschien wel de meest begaafde exegeet die vandaag de dag over de Noord-Amerikaanse massacultuur schrijft”, zoals *The Guardian* Coupland bejubelde in 2006.”

Edo Dijksterhuis, *Artslant.com* (US)

FUTUROSITY – KUNSTBLOCK

Bit Rot vormde het startpunt van *Futurocity*, een jaardurend project van Kunstblock met kunstenaar en schrijver Douglas Coupland als ‘artist in focus’. In het kader van de manifestatie *Rotterdam viert de stad!*, nodigde Kunstblock iedereen uit om samen na te denken over het begrip ‘toekomst’ door middel van presentaties, evenementen, masterclasses en workshops. Kunstblock is de naam van het samenwerkingsverband van kunstinstellingen in het Witte de Withkwartier: TENT, CBK Rotterdam, V2, Instituut voor de Instabiele Media, Showroom MAMA, Witte de With Center for Contemporary Art en WORM, Instituut voor Avantgardistische Recreatie.

Futurocity is onderdeel van *Rotterdam viert de stad!* en wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam (Rotterdam. Make it Happen) en The Art of Impact. Kijk voor het complete overzicht op www.rotterdamviertdestad.nl.

COCKTAILS & HELVETICA

Print- en designworkshop met Douglas Coupland
11 september 2015

Locatie: Galerie de Kromme Elleboog

Een exclusieve print- en designworkshop onder begeleiding van Douglas Coupland. Onder het genot van professioneel verzorgde cocktails verkenden jonge en gevestigde vormgevers de mogelijkheden van één van de meest populaire lettertypes van de vorige eeuw: het Helvetica font. In korte opdrachten, geïnspireerd door Couplands *Slogans for the 21st Century*, waarin hij kreten als *I miss my pre-internet brain* en *The future loves you but it doesn't need you* samenbrengt, ontwierpen deelnemers eigen posters. De resultaten van de workshop, die tevens onderdeel was van *Futurocity*, werden tijdens het Festival Kunst in het Witte de Withkwartier tentoongesteld.

Van 29 september 2016 tot 8 januari 2017 is *Bit Rot* te zien in Museum Villa Stuck, München.

Rotterdam Cultural Histories

Doorlopend samenwerkingsproject



Installatiefoto van Rotterdam Cultural Histories #6: Video in het Lijnbaancentrum. Foto: Cassander Eeftinck-Schattenkerk

Rotterdam Cultural Histories is een doorlopende samenwerking tussen Witte de With en TENT, waarmee gemeenschappelijke wortels in Rotterdam worden verkend. Deze serie 'vignettes', kleine presentaties, brengt bijzondere documenten en materialen uit bibliotheken en archieven onder de aandacht en werpt zo een blik op het recente culturele verleden van Rotterdam. In 2015 werden drie presentaties gerealiseerd, die elk een uniek kunstproject of -fenomeen in Rotterdam centraal stelden. De presentaties zijn te zien in de gezamenlijke ruimte van Witte de With en TENT op de eerste verdieping van de Witte de Withstraat 50.

Rotterdam Cultural Histories is opgezet door Defne Ayas (directeur Witte de With) en Mariette Dölle (artistiek leider TENT).

Rotterdam Cultural Histories #4: Case Study: Paul Thek in het Lijnbaancentrum

6 februari 2015 - 7 juni 2015

In 1978 - 1979 organiseerde het Lijnbaancentrum in Rotterdam *Jack's Procession: What's Going on Here?*, een installatie of *environment*, gecreëerd door kunstenaar Paul Thek (1933 - 1988). Thek maakte bij diverse Europese en Amerikaanse kunstinstituten in de jaren zestig en zeventig grootschalige *environments*. De installatie in Rotterdam was een van de laatste die hij in Europa realiseerde. Het Lijnbaancentrum (1970 - 1984) was een expositieruimte in het centrum van Rotterdam, dat speelse, associatieve tentoonstellingen maakte over een breed scala aan culturele onderwerpen. Naast archiefmateriaal toonde *Rotterdam Cultural Histories #4* een serie installatiefoto's van *Jack's Procession*. De meeste van deze foto's, beschikbaar gesteld door het Stadsarchief Rotterdam, waren nooit eerder tentoongesteld of gepubliceerd. Daarnaast was er een compilatie van videofragmenten gemaakt voor *The Wonderful World That Almost Was*, de allereerste retrospectieve tentoonstelling over Paul Thek, die in 1995 bij Witte de With plaatsvond.

Samenstelling en onderzoek: Adelheid Smit
Afbeeldingen, archiefmateriaal: Stadsarchief Rotterdam, privé-archief Rick Vermeulen
Grafisch ontwerp: Rick Vermeulen, Via Vermeulen
Speciale dank aan: Stadsarchief Rotterdam, Rick Vermeulen, Museum Boijmans Van Beuningen, Alexander and Bonin, New York

Rotterdam Cultural Histories #5: Robert de Hartogh, Zomercarnaval, de beginjaren

5 juli 2015 - 11 oktober 2015

Rotterdam Cultural Histories #5 toonde foto's uit het archief van fotograaf Robert de Hartogh. De Hartogh is een van de weinige fotografen in Nederland die vanaf begin jaren zeventig de ontwikkeling van de economische migratie heeft vastgelegd. Zijn persoonlijke foto's van het leven van de eerste Turkse gastarbeiders en andere migrantengemeenschappen hebben door tal van publicaties en tentoonstellingen bijgedragen aan de beeldvorming over multicultureel Nederland. De foto's die De Hartogh vanaf 1984 van het Zomercarnaval in Rotterdam maakte, tonen de geboorte van een unieke uitbarsting van creativiteit, waarin culturele, economische, sociale en politieke denkbeelden over de stad van nu samenkomen.

Samenstelling en onderzoek: Mariette Dölle, Robert de Hartogh
Afbeeldingen en archiefmateriaal: Robert de Hartogh
Grafisch ontwerp: Rick Vermeulen, Via Vermeulen
Speciale dank aan: Stichting Zomercarnaval, Karel Willems, Stadsarchief Rotterdam

Rotterdam Cultural Histories #6: Video in het Lijnbaancentrum

22 oktober 2015 - 7 februari 2016

Rotterdam Cultural Histories #6 belichtte een relatief onbekend onderdeel van het Rotterdamse Lijnbaancentrum, namelijk de videostudio. Het Lijnbaancentrum (1970 - 1984) was een expositieruimte van de Rotterdamse Kunststichting (RKS) in het centrum van Rotterdam. Hier werden onder leiding van Felix Valk uiteenlopende tentoonstellingen gepresenteerd over kunst, beeld- en massacultuur, met als doel een groot en vooral divers publiek aan te spreken. Bewegend beeld werd daarbij als onmisbaar gezien. Daarom was het Lijnbaancentrum vanaf de oprichting voorzien van een studio met moderne apparatuur voor het opnemen en bewerken van videomateriaal in zwart-wit én kleur. De videostudio stelde niet alleen goede apparatuur en expertise gratis beschikbaar aan internationale en Nederlandse beeldend kunstenaars - onder wie Vito Acconci, Joan Jonas, Nan Hoover, Wim Gijzen en Jan van Munster - maar produceerde ook opnames van performances, educatieve video's en reportages van bijna elke tentoonstelling van het Lijnbaancentrum.

Samenstelling en onderzoek: Adelheid Smit, Wendy Bos
Bruiklenen: LIMA Amsterdam, Stadsarchief Rotterdam, Albert Roskam (hoofd Tentoonstelling bij RKS, 1980 - 1984)
Grafisch ontwerp: Rick Vermeulen, Via Vermeulen
Speciale dank aan: LIMA Amsterdam, Stadsarchief Rotterdam, Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur, Frédéric Kappelhof, Albert Roskam, Rick Vermeulen

Aanvullend publiek programma en evenementen in Rotterdam

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM

Signals: Bruce McClure

22 januari - 1 februari 2015

Witte de With sloeg de handen ineen met International Film Festival Rotterdam (IFFR) en was gastinstituut voor een tentoonstelling met Bruce McClure voor IFFR 2015. Zijn tentoonstelling in Witte de With, getiteld *COURTING DAYLIGHT IN SAVING DARKNESS*, refereerde aan het schilderij *Interieur met vrouw aan het virginaal* van Emanuel de Witte, uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen.

WITTE DE WITH OP ART ROTTERDAM

Kunstbeurs voor hedendaagse kunst

4 - 8 februari 2015

Evenals in voorgaande jaren was Witte de With in 2015 betrokken bij Art Rotterdam. Witte de Withs Associate Curator Natasha Hoare maakte de selectie voor de *New Art Section*, waar nieuwe internationale galeries werk tonen van jonge kunstenaars. Defne Ayas was jurylid voor de *Projections* sectie van de beurs, die volledig is gewijd aan video- en filmkunst. Tot slot maakte Witte de With deel uit van het VIP-programma en van het Curators Programme.

MUSEUMNACHT010

7 maart 2015

Dit jaar organiseerden de musea in Rotterdam zelf een museumnacht, de eerste Museumnacht010. Tijdens Museumnacht010 openden 25 musea en culturele instellingen in Rotterdam van acht uur 's avonds tot middernacht hun deuren. In Witte de With konden bezoekers zich laten fotograferen op de maan, in een speciaal door Studio Mals ontworpen decor. Dit was geïnspireerd op een installatie van Anton Vidokle over de Russische Kosmisten beweging, die onderdeel was van de tentoonstelling *Art In The Age Of... Energy and Raw Material*. De foto's werden op Facebook geplaatst, waardoor bezoekers zichzelf en hun vrienden konden taggen.

FESTIVAL KUNST IN HET WITTE DE WITHKWARTIER

11 - 13 september 2015

Dit jaar kreeg het Festival De Wereld van het Witte de Withkwartier een nieuwe vorm in het Festival Kunst in het Witte de Withkwartier. Het festival opent al vele jaren het nieuwe culturele seizoen met een dwarsdoorsnede van alles wat Rotterdam te bieden heeft op het snijvlak van performance art en beeldende kunst, mode, muziek, design, fotografie, videokunst en interventies in de openbare ruimte. Dit jaar werd niet de straat zelf geclaimd, maar ging men juist op zoek naar verborgen kunstplekken rondom de Witte de Withstraat. Het festival

stond daarom in het teken van 'kunstroutes' die door diverse kunstenaars en kunstprofessionals werden geleid. De aftrap van het festival was een 'Artists only Party' op vrijdagavond in de Boomgaardstraat, waarmee werd aangegeven dat het festival echt voor en door Rotterdamse kunstenaars was georganiseerd. De zondag stond weer in het teken van families. Zo'n 5.000 bezoekers vonden in 2015 hun weg naar het festival.

THE BIG DRAW

Tekenfestival

3 en 4 oktober 2015

Op 3 en 4 oktober kwam voor de tweede keer het internationale tekenfestival *The Big Draw* naar Rotterdam met als doel iedereen aan het tekenen krijgen. Vijf Rotterdamse kunstinstellingen - Witte de With, TENT, Museum Boijmans Van Beuningen, Showroom MAMA en Villa Zebra - vierden samen het tekenen met een speciaal programma voor jong en oud en van professional tot amateur. Bij Witte de With en TENT stond dit jaar het vakmanschap centraal. Tijdens de gratis workshop *The Real Deal* hielp beeldend kunstenaar Silas bezoekers op weg tijdens een klassieke tekenschoolles in een hedendaags jasje.

DE DERDE DINSDAG

Maandelijks Liveshow

De Derde Dinsdag is een live talkshow, die sinds 2011 wordt georganiseerd door culturele instellingen in en rondom de Witte de Withstraat in Rotterdam. Vijf van deze instellingen (Witte de With, WORM, TENT, Showroom MAMA en V2_) zijn sinds 2013 verenigd in Kunstblock. Zowel de Kunstblockinstellingen als de andere culturele instellingen presenteren op iedere derde dinsdag van de maand een mix van theater, film, beeldende kunst, performance en muziek. Hiermee geven ze voorproefjes van de programma's, voorstellingen en evenementen die ze die maand gepland hebben. De locatie wisselt steeds, zodat het publiek kan kennismaken met de verschillende instellingen.

Partners zijn: Ro Theater, Het Nieuwe Instituut, Productiehuis Rotterdam/Rotterdamse Schouwburg, Dansateliers en De Doelen. In 2015 vond De Derde Dinsdag negen keer plaats (de maanden juli, augustus en september vervielen).



Educatie & talentontwikkeling

Educatieprogramma's bij Witte de With stellen je in staat de samenleving waarin je leeft te doorgronden, en reiken middelen aan om de maatschappij mee vorm te geven. De focus van educatie- en talentontwikkelingsprojecten ligt op jonge mensen tussen 14 en 25 jaar. Deelnemers krijgen de mogelijkheid om hun interesses, talenten en vaardigheden aan te spreken en te ontwikkelen, hun visie te ontplooiën, een kritische houding te ontwikkelen, en om een professioneel netwerk op te bouwen in de kunst. Studenten en young professionals kunnen zich theoretisch en artistiek verdiepen tijdens workshops en masterclasses van kunstenaars, curatoren en anderen uit de beroepspraktijk met wie Witte de With samenwerkt. Het gaat om unieke projecten die niet alleen een duidelijke aanvulling vormen op het reguliere onderwijs, maar ook het gat dicht tussen onderwijs en praktijk. Daarnaast krijgen scholieren, studenten en startende professionals op verschillende plekken in de organisatie de kans om kennis en ervaring op te doen door middel van stages, onderzoeksopdrachten voor masterscripties of door deel uit te maken van het Witte de With Art Mediators team, dat speciaal wordt opgeleid voor de begeleiding van schoolgroepen en algemene rondleidingen.

Voortgezet Onderwijs

Schoolgroepen bieden we op maat gemaakte programma's, waarbij jonge mensen op toegankelijke en interactieve wijze kennismaken met kunst van deze tijd. Er zijn rondleidingen en workshops voor alle niveaus in het voortgezet onderwijs. Daarnaast bieden we met *100% Hedendaags* een compleet pakket van rondleidingen en workshops voor alle niveaus in het voortgezet onderwijs, van VMBO tot VWO.

Hoger Onderwijs

Voor het hoger onderwijs heeft Witte de With diepgaande rondleidingen onder leiding van professionele art mediators en met presentaties van onze curatoren. Ook ontwikkelt Witte de With voor het hoger onderwijs een platform voor kunst en theorie in de vorm van Studium Witte de With. Studium Witte de With dient als katalysator om verschillende gebieden van kennis te overbruggen in het hoger onderwijs. Het presenteert lezingen, debatten, workshops, en andere programma's in samenwerking met partnerinstellingen, om het programma stevig te verankeren in de curricula van academies

en universiteiten. Hiervoor werken we onder andere samen met de Willem de Kooning Academie, het Piet Zwart Instituut, de Hogeschool Rotterdam en zijn Center for Art and Philosophy (CAP) en het Erasmus University College.

Bijzondere educatieprojecten in 2015

100% HEDENDAAGS

100% Hedendaags is een compleet educatief pakket ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs over de kunst van nu. Het programma wordt aangeboden in samenwerking met Showroom MAMA en TENT en is een groot succes; jaarlijks nemen inmiddels ruim 2000 leerlingen deel. Gedurende het programma maken leerlingen kennis met hedendaagse kunst en onderzoeken ze wat het betekent 'hedendaags' te zijn, met het accent op discussiëren, reflecteren en het vormen van een eigen mening over de rol van kunst en beeldcultuur in de samenleving.

KILLYOURPHONE.COM

11 - 13 juni 2015

Locatie: Schouwburgplein, Rotterdam

In het kader van de tentoonstelling *Art In The Age Of... Planetary Computation*, presenteerde Witte de With tijdens het WIRED festival op het Schouwburgplein in samenwerking met kunstenaar Aram Bartholl de workshop *KILLYOURPHONE.COM*. Deze open format workshop nodigde de deelnemers uit hun eigen telefoonhoesje te maken dat signalen blokkeert. Door het speciale materiaal van het hoestje kon de telefoon geen enkel bericht meer ontvangen. De workshop was niet alleen een praktische naaicursus, maar kaartte ook onderwerpen aan als surveillance, privacy en onze afhankelijkheid van technologie.

JEUGD VAKANTIEPASPOORT

11 juli - 15 augustus 2015

In het kader van het Jeugd Vakantiefaspoort heetten Witte de With gedurende de zomer onze jongste bezoekers welkom voor een bijzondere speurtocht. Aan de hand van een gecodeerd document gingen kinderen uit het basisonderwijs op zoek naar verborgen verhalen over de presentatie *Art In The Age Of... Planetary Computation* en *Karakter Is Lot*. In de loop van de zomer verzamelden we honderden 'geheimen' van Rotterdamse kinderen. Deze activiteit was geschikt voor kinderen van 4 t/m 12 jaar en hun begeleiders. Deelnemers met een Rotterdams Jeugd Vakantiefaspoort kregen gratis entree en mochten één begeleider gratis meenemen.

STUDIUM WITTE DE WITH: EMANCIPATION(S) IN DEBATE

Emancipation(s) in debate is het resultaat van de Read-In serie van 2014-2015, een samenwerking tussen de Willem de Kooning Academie en Witte de With. De studenten van de Willem de Kooning Academie Minor Critical Studies presenteerden een debatmiddag over emancipatie. Uitgangspunt was een heronderzoek van dit onderwerp zoals gedefinieerd door het modernisme, vanuit een hedendaags sociaal, cultureel en intellectueel perspectief.

Emancipations in Debate:

Afsluitend symposium Read-In Series 2014-2015
10 januari 2015

READ-IN SERIES 2015

De Read-In serie bestond uit close-reading sessies, gevolgd door een afsluitend symposium dat werd georganiseerd door deelnemende studenten. Het centrale thema van de serie van 2015-2016 was 'collapsology', een nieuw woord dat letterlijk betekent 'de studie van de ineenstorting'. De term verwijst naar de titel van het boek van Pablo Servigne en Raphaël Stevens: *Hoe alles kan instorten: Een korte handleiding over collapsology voor huidige generaties*.

Read-In #1

Karl Marx & Friedrich Engels,
The Manifest of the Communist Party (1848)
23 september 2015

Read-In #2

Georges Bataille, *The Tears of Eros (1961)*
14 oktober 2015

Read-In #3

Gilles Deleuze & Felix Guattari,
*Capitalism and Schizophrenia 2:
A Thousand Plateaus (1980)*
28 oktober 2015

Read-In #4

Alex Williams & Nick Srnicek,
*#ACCELERATE MANIFESTO for an
Accelerationist Politics (2013)*
11 november 2015

"Dit is geen gewone tentoonstelling [...] Niet zoals in het Rijksmuseum, want dat vind ik best saai. Dit is leuk omdat je er zelf verhalen bij kunt bedenken."

Leerling van de Theaterhavo/vwo Rotterdam over onderwijspakket *100% Hedendaags* tijdens de tentoonstelling *Bit Rot*.



Een deel van de verzamelde 'geheimen' van kinderen met een Jeugd Vakantiefaspoort in de zomer van 2015. Foto: Aad Hoogendoorn



Scholieren ontdekken de kunstenaar in zichzelf tijdens de workshop 100w. Herendag bij Vitte de Witte Center for Contemporary Art. Foto: Aad Hoogenboom

Publicaties

Publicaties zijn een essentieel onderdeel van de artistieke activiteiten van Witte de With. Onze publicaties lopen uiteen van tentoonstellingscatalogi, kunstenaarsboeken en speciale edities in beperkte oplagen tot essaybundels, verslagen van symposia en vertalingen van essays.

Publicaties verschenen in 2015

END NOTE(S)

Gedurende een periode van twee jaar (2012 – 2014) bracht *Moderation(s)* een gevarieerde groep kunstenaars, curatoren en schrijvers samen in verschillende constellaties en binnen verschillende formats van creatie, samenwerking en tentoonstellen. De publicatie *End Note(s)* bevat interpretaties van en reflecties op wat gezegd en gedaan werd tijdens de verschillende projecten die onderdeel waren van *Moderation(s)*, dat geïnitieerd werd door Witte de Withs directeur Defne Ayas en Spring Workshops oprichter en directeur Mimi Brown, geleid door Heman Chong en ontwikkeld in samenwerking met Samuel Saelemakers.

Concept: Heman Chong
Redactie: Defne Ayas, Mimi Brown, Heman Chong, Amira Gad, Samuel Saelemakers
Tekstredactie: Janine Armin, Marnie Slater
Bijdragen van: A Constructed World, Nadim Abbas, Defne Ayas, Oscar van den Boogaard, Mimi Brown, Heman Chong, Chris Fitzpatrick, Amira Gad, Travis Jeppesen, Latitudes, Christina Li, Guy Mannes-Abbott, Samuel Saelemakers, Aaron Schuster
Productie: Amira Gad, Samuel Saelemakers, Heman Chong
Ontwerp: Kristin Metho
Uitgever: Witte de With Center for Contemporary Art
ISBN: 978-94-91435-29-4
Prijs: € 20

CHARACTER IS FATE: PIET MONDRIAN'S HOROSCOPE

De publicatie *Character is Fate: Piet Mondrian's Horoscope* van kunstenaar Willem de Rooij heeft als onderwerp de historische en unieke documentatie van een horoscoop-lezing van Piet Mondriaan.



Kunstenaar Willem de Rooij en Witte de With directeur Defne Ayas bij de lancering van de publicatie *Character is Fate: Mondrian's Horoscope* op 21 mei 2015. Foto: Aad Hoogendoorn

Dit kunstenaarsboek is uitgegeven in samenwerking met het RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Den Haag) dat de rechten heeft verleend voor het reproduceren van het originele manuscript voor deze publicatie. De lancering van het boek vond plaats op 21 mei 2015 bij Witte de With.

Concept: Willem de Rooij
Redactie: Defne Ayas, Amira Gad, Willem de Rooij
Tekstredactie: Marnie Slater, Alissa Jones Nelson (EN); Solange de Boer, Wietse Coppes, Marjolein Geraedts (NL)
Bijdragen van: Wietse Coppes, Kocku von Stuckrad
Productie: Amira Gad, Willem de Rooij
Ontwerp: Žiga Testen
Ondersteund door: Galerie Buchholz, Stichting Gifted Art en een anonieme donatie
Uitgever: Witte de With Center for Contemporary Art
ISBN: 978-94-91435-40-9
Prijs: € 30

BIT ROT

Ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling (11 september 2015 – 3 januari 2016) publiceerde Witte de With Publishers *Bit Rot*, een bundel met nieuwe en bestaande korte verhalen en essays van Douglas Coupland. Het boek is nauw verbonden met de toenmalige tentoonstelling: bepaalde werken in de tentoonstelling waren te beschouwen als materialisaties van woorden en een aantal van de woorden in dit boek zijn te zien als een dematerialisatie van objecten uit de tentoonstelling. *Bit Rot* richt zich op onderwerpen als de ondergang van de middenklasse, de opkomst van Internet en de impact daarvan op ons leven, en het uitdrijven van twintigste-eeuwse opvattingen over wat de toekomst is of zou kunnen zijn.

De publicatie werd gelanceerd in museum BOZAR in Brussel met een literaire ontmoeting tussen Douglas Coupland en journaliste Anna Luyten op 20 september 2015. Tijdens de opening van de tentoonstelling *Bit Rot* bij Witte de With op 10 september 2015 was Douglas Coupland aanwezig om de publicatie te signeren.

Auteurs: Douglas Coupland, Defne Ayas, Samuel Saelemakers
Redactie: Defne Ayas, Samuel Saelemakers
Managing Editor: Samuel Saelemakers
Tekstredactie: Rosa de Graaf, Gillian Watts
Ontwerp: A Practice for Everyday Life
Uitgever: Witte de With Center for Contemporary Art
ISBN: 978-94-91435-42-3
Prijs: € 20

“Coupland neemt geen direct standpunt in, houdt de dubbelzinnigheid in stand. Het maakt *Bit Rot* tot een spannende leeservaring. Hetzelfde geldt voor de tentoonstelling met dezelfde naam....”

Theo Ploeg, Gonzo Circus (BE)

ART IN THE AGE OF...

De *Art In The Age Of...* publicatie is uitgegeven ter gelegenheid van het gelijknamige één jaar durende programma bij Witte de With (23 januari 2015 – 3 januari 2016). De publicatie *Art In The Age Of...* richt zich op actuele onderwerpen binnen de creatie en verspreiding van kunst, met een focus op energie en grondstoffen, wereldwijde digitale data en asymmetrische oorlogsvoering. Het boek bevat interviews met kunstenaars die betrokken zijn geweest bij de tentoonstellingen van het *Art In The Age Of...* programma. Daarnaast bundelt de publicatie essays van schrijvers, wetenschappers en denkers die deelnamen aan het publiek programma. Het boek is verrijkt met speciale kunstenaarsbijdragen van Nina Canell en David Jablonowski, alsmede met fotodocumentatie van de drie delen: *Art In The Age Of...Energy And Raw Material*, *Art In The Age Of...Planetary Computation* en *Art In The Age Of...Asymmetrical Warfare*. De publicatie geeft visueel weer hoe de drie tentoonstellingen als het ware in elkaar overliepen.

Redactie: Defne Ayas, Natasha Hoare, Adam Kleinman
Tekstredactie: Liz Allan, Natasha Hoare, Rosa de Graaf
Bijdragen van: Defne Ayas, Rossella Biscotti, Alexandra Bradford, James Bridle, Nina Canell, Céline Condorelli, John Gerrard, Natasha Ginwala, Femke Herregraven, Natasha Hoare, David Jablonowski, Mike Jay, Navine G. Kahn-Dossos, Adam Kleinman, John Menick, Trevor Paglen, Samuel Saelemakers, Mohammad Salemy, Susan Schuppli, Tom Tlalim, José Antonio Vega Macotela, Anton Vidokle
Redactie Assistent & Productie: Maria-Louiza Ouranou
Ontwerp: Koehorst in 't Veld
Uitgever: Witte de With Center for Contemporary Art
ISBN: 978-94-91435-43-0
Prijs: € 20

Boekenbeurzen Witte de With Publishers

17 – 18 januari
Stedelijk Museum Amsterdam
(gedeelde stand met Casco, Utrecht)

17 – 20 juni
I Never Read Art Book Fair Basel 2015,
Kaserne, Basel

11 – 13 september
Paper/View Art Book Fair Wiels, Brussel

18 – 21 september
New York Art Book Fair

17 – 18 oktober
Vancouver Art Book Fair, Vancouver Art Gallery
(vertegenwoordigd door Project Space)

11 – 13 december
Friends with Books, Hamburger Bahnhof –
Museum für Gegenwart, Berlijn



WdW Review

In 2013 lanceerde Witte de With Publishers de eerste editie van het online magazine *WdW Review*, een platform waarin de werelden van de beeldende kunst, wetenschap en journalistiek bij elkaar komen. *WdW Review* is in 2015 uitgegroeid tot een vooraanstaand platform voor intelligent en multidisciplinair debat. Het online journal had dit jaar correspondenten in Athene, Cairo, Delhi / Calcutta, Istanbul, Jeruzalem en Moskou en er werd een nieuwe correspondent geïnstalleerd in Nusantara (Indonesië). De diverse visuele en tekstuele bijdragen voor dit jaar kwamen van Sarnath Banerjee, Adam Bobbette, Ilya Budraitskis, Maria Chehonadskih, Tyler Coburn, Sarah Demuese, Övül Ö. Durmuşoğlu, Ben Easthan, Orit Gat, Patrick Goddard, Ruchir Joshi, Adam Kleinman, Jessica Loudis, Guy Mannes-Abbott, Dan Perjovschi, Willem Schinkel, Matthew Schum, Alev Scot, Stephen Squibb, Ana Teixeira Pinto, Danna Vajda en Winne T. Frick, Yanis Varoufakis, Alena Williams en Tirdad Zolghadr.

OTTOMANS & EUROPEANS

The Past 100 Years, Part 1: WdW Review Offline
28 februari 2015

The Past 100-years, Part 1: WdW Review Offline was een conferentie over het instabiele ontstaan en de daaropvolgende geopolitieke hervormingen die leidden tot de ondergang van twee eeuwenoude rijken: het Ottomaanse en het Oostenrijks-Hongaarse. Onderzocht werd welke invloeden deze twee staten verbonden, als vrienden of juist als vijanden. Tevens verkende de conferentie hoe vergelijkbare geschiedenissen en verhalen

vandaag de dag nog steeds worden uitgewisseld in deze gebieden. De conferentie, ontwikkeld door *WdW Review* in het kader van het Europese project *Ottomans and Europeans - Reflecting on Five Centuries of Cultural Relations*, bestond uit: een kritisch deel met drie lezingen en een filmvertoning; een analyse van afbeeldingen van werken tentoongesteld in de expositie *Het Rijk van de Sultan* (BOZAR, Brussel); en een panel met *WdW Review* correspondenten in Rotterdam, Moskou en Istanbul. Gedurende de dag werden tevens diverse interventies door kunstenaar Dan Perjovschi gepresenteerd.

Deelnemers: Abdelkader Benali (Rotterdam correspondent, *WdW Review*), Ilya Budraitskis (Moskou correspondent, *WdW Review*), dr. Robert Born (onderzoeker, GWZO-Institute, Leipzig), dr. Peter Busch (hoofddocent departement Conflict studies, Kings College, Londen), Guy Mannes-Abbott (schrijver en criticus, Londen), Lawrence Abu Hamdan (kunstenaar, Londen), dr. Guido Messling (curator Duitse schilderkunst, Kunsthistorisches Museum, Wenen), Binnaz Saktanber (Istanbul correspondent, *WdW Review*), Alev Scott (freelance journalist en schrijver, Istanbul), en Yazan Khalili (kunstenaar, Amsterdam / Ramallah). De panel discussie werd gemodereerd door Annie Fletcher (conservator tentoonstellingen, Van Abbemuseum, Eindhoven).

Dit evenement maakte deel uit van het internationale project *Ottomans and Europeans - Reflecting on Five Centuries of Cultural Relations* en werd ondersteund door de Europese Unie en SAHA.

Kunstenaar Yazan Khalili bij de conferentie *The Past 100 Years, Part 1: WdW Review Offline* op 28 februari 2015. Foto: Aad Hoogendoorn

Communicatie

2015 kende diverse successen op het gebied van communicatie, marketing en verslaglegging door de pers. Naast externe communicatie zette Witte de With binnenshuis verschillende instrumenten in om de thema's van het artistieke programma te verduidelijken aan onze bezoekers: educatie- en publieksprogramma's, informele rondleidingen door stafleden en publicaties. In 2015 waren onze gratis tentoonstellingsgidsen wederom een gewaardeerd middel om ons publiek achtergrondinformatie te bieden. Ook zijn wij begonnen met een doorlopend publieksonderzoek om onze bezoekers en doelgroepen beter in kaart te brengen en waar nodig onze communicatiestrategie en service aan onze bezoekers te verbeteren.

Doelgroepen

Witte de With richt zich op een internationaal, nationaal en regionaal publiek. De communicatie en zichtbaarheid van het programma in de eigen stad Rotterdam is van groot belang. Onze nationale reputatie als vernieuwend kunstcentrum groeit gestaag, wat ook valt af te leiden uit de groeiende belangstelling van de landelijke pers.

Naast een breder publiek van cultureel geïnteresseerden, leerlingen uit het voortgezet onderwijs en (internationale) toeristen, heeft Witte de With een groot bereik onder een meer gespecialiseerde publieksgroep van kunstprofessionals. Zij zijn als kunstenaar, curator, wetenschapper, theoreticus of criticus nauw betrokken bij de hedendaagse kunst of volgen een beroepsopleiding in die richting. Deze groep draagt bij aan de reputatie en kwaliteit van het instituut en is één van de krachten in Witte de With's programma en publieksbenadering.

Uit de eerste resultaten van het publieksonderzoek, gestart in september 2015, bleek dat de tentoonstelling met Douglas Coupland veel nieuwe bezoekers naar Witte de With heeft getrokken. Ook blijkt dat wij een cultureel divers publiek hebben, wat vermoedelijk samenhangt met nieuwe publieksgroepen die we hebben aangesproken met onze tentoonstelling *NO HUMANS INVOLVED* in de zomer.

“Hipper de hip. Na moeizame jaren met verlaten zalen en een gesloten imago is het roemruchte Witte de With op haar 25e nu eindelijk wat het moest zijn: high-brow, radicaal en éindelijk populair.”

Sacha Bronwasser en Stefan Kuiper, de *Volkskrant* (NL)

Samenwerkingen

De mede door Witte de With geïnitieerde Stichting Kunstblock zet zich in voor de hedendaagse kunst- en cultuurinstellingen in en rondom de Witte de Withstraat. In 2015 organiseerde de stichting het festival Kunst in het Witte de With-kwartier, waar 5000 bezoekers op af kwamen. Juist via dit festival bereikt Witte de With een gevarieerd en veelal Rotterdams publiek. Onze maandelijkse Kunstavond, die elke eerste vrijdag van de maand gratis toegang biedt tot alle Kunstblock-locaties, trekt afhankelijk van het seizoen 50 tot 300 bezoekers.

Voor masterclasses en lezingen werkte Witte de With nauw samen met het hoger onderwijs, onder andere met de Willem de Kooning Academie, het Piet Zwart Institute, de Hogeschool Rotterdam en de Erasmus Universiteit Rotterdam. Tegelijk werd zo ons Studium Witte de With programma bekend gemaakt onder studenten.

Lokale partners waarmee wij samenwerkten op het gebied van communicatie waren Art Rotterdam, International Film Festival Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Cinerama, De Derde Dinsdag en NRC Café. Partnerinstellingen van Witte de With binnen het Europese project *Ottomans and Europeans - Reflecting on Five Centuries of Cultural Relations* waren: BOZAR Center of Fine Arts (Brussel, België), National Museum (Kraków, Polen), Kunsthistorisches Museum Wien (Wenen, Oostenrijk), Cittadellarte - Fondazione Pistoletto (Biella, Italië), Istanbul foundation for Culture and Arts (Istanbul, Turkije). Op landelijk en internationaal niveau werd ons programma onder de aandacht gebracht door samenwerkingen met onder andere de Appel arts centre in Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, BOZAR in Brussel, Friends with Books Art Fair Berlin, New York Art Book Fair en de Wiels Art Book Fair in Brussel.

Publieksbereik

Het publiek van Witte de With wordt regelmatig en via verschillende kanalen op de hoogte gehouden van het programma. In 2015 ontvingen circa 4500 internationale en Nederlandse adressen onze uitnodigingen per post. Daarnaast werden er ook Nederlandse en Engelstalige digitale nieuwsbrieven verzonden, naar zowel binnen- als buitenlandse abonnees. In 2015 meldden 900 mensen zich aan voor onze mailings, waarmee wij op een bestand van in totaal 7.450 adressen kwamen. Een opvallend hoog percentage van de ontvangers, 43%, opende daadwerkelijk de nieuwsbrief.

De grote groei in bezoekerscijfers in 2014 hebben wij dit jaar kunnen stabiliseren. Onze tentoonstellingen van 2015 waren goed bezocht met een totaal aantal bezoekers van ruim 33.000. Het gevarieerde aanbod van lezingen, workshops en discussies, en de diversiteit aan thema's

trok ook bezoekers die doorgaans geen tentoonstellingen van beeldende kunst bezoeken.

Gezien de internationale relevantie van ons instituut verstaan wij onder publieksbereik niet alleen de bezoekers die wij ontvangen in ons gebouw, maar ook het publiek dat onze satellietprojecten op andere locaties (landelijk en wereldwijd) bezoekt, online via live streams onze symposia en lezingen volgt, of ons online journal *WdW Review* leest. Daarmee genereren wij een internationaal off- en online publiek van tienduizenden mensen.

Website en social media

2015 stond in het teken van de ontwikkeling van een nieuwe, gebruiksvriendelijke website, die wij in 2016 lanceren. Daarbij maken wij de geschiedenis van ons instituut digitaal toegankelijk door een online archief van alle tentoonstellingen, evenementen, langdurige projecten en publicaties van Witte de With, verrijkt met aanvullend bronmateriaal.

Op de huidige website blijft het bezoek constant. Dit jaar hebben wij diverse publieksevenementen (lezingen en symposia) live gestreamd op onze website. De wisselwerking tussen de website, de sociale media en de digitale nieuwsbrief wordt gestimuleerd door verschillende berichten naar de website en sociale media te laten verwijzen.

De sociale-mediakanalen van Witte de With kenden een aanzienlijke groei. Zo nam het aantal volgers van onze Facebook-pagina toe met 3.000 tot meer dan 27.000, een opvallend groot aantal voor een middelgrote cultuur-

instelling als Witte de With. Het aantal volgers op Twitter groeide met 2.000 volgers tot een totaal van bijna 10.000. Ons Instagramprofiel werd in 2013 gelanceerd en groeide in 2015 met 33% naar 2.800 volgers.

Het beleid voor sociale media hebben wij in het najaar van 2015 geëvalueerd. Vervolgens hebben we nieuwe strategieën uitgewerkt en toegepast om ons bereik te vergroten, meer interactie met ons publiek te genereren en meer cross-promotie tussen verschillende online kanalen te stimuleren.

Pers

De reguliere benadering van alle perscontacten bestond in 2015 uit het versturen van gemiddeld twee persberichten per groot project. Per mailing werden steeds 1.850 journalisten en critici in binnen- en buitenland bereikt. Daarnaast werd een groot aantal van deze geadresseerden proactief en persoonlijk benaderd via telefoon of e-mail, afhankelijk van de aard van het specifieke project of evenement. Middels persoonlijke benadering werd de pers de mogelijkheid geboden om de directeur, curatoren of kunstenaars te interviewen. Leden van de pers die Witte de With bezochten, ontvingen een persmap en kregen na afloop de link naar onze perspagina met afbeeldingen doorgestuurd. De pers die een artikel aan een van onze projecten wijdde, ontving een dankbericht.

Onze actieve persbenadering genereerde veel positieve verslaggeving over Witte de With. Een van de hoogtepunten van de verslaggeving over Witte de With in 2015

was een spread in de *Volkskrant* geschreven door Sacha Bronwasser en Stefan Kuiper naar aanleiding van ons jubileum, die niet alleen de actualiteit en urgentie van ons programma preeste, maar ook het feit dat het publiek ons instituut steeds beter weet te vinden. In 2015 verschenen er onder andere recensies en artikelen over Witte de With in *De Groene Amsterdammer*, de *Volkskrant*, *NRC Handelsblad*, *Metropolis M*, *Museumtijdschrift*, *Trouw*, *Trendbeheer*, *Extra Extra*, de *Knack*, de *Humo* en de internationale vakbladen *Frieze*, *Art Review*, *Artforum*, *Monopol*, *Mousse*, *Kunstforum*, *H ART* en *De Witte Raaf*. Ook was er een reportage in het radioprogramma *Nooit Meer Slapen* van Radio 1, met een interview met Douglas Coupland. Onze programmaonderdelen werden vermeld door onder andere *AD Rotterdam*, de Duitse *Vogue*, *Contemporary Art Daily* en diverse online blogs en culturele agenda's.

Marketing

Op het gebied van marketing en lokale outreach heeft Witte de With eveneens nieuwe stappen gezet. Wederom hebben we samengewerkt met marketingpartner Rotterdam Festivals (o.a. uitgever van het Rotterdams cultuurmagazine *Uitagenda*). Daarnaast zijn we dit jaar lid geworden van Rotterdam Partners, die ons onder andere vertegenwoordigden met een stand op de World Travel Market in Londen in het najaar van 2015. Ook onderhouden wij nauw contact met de plaatselijke ondernemersvereniging.

Om Witte de With onder de aandacht te brengen van alle bezoekers van de horeca in en rondom de Witte de Withstraat, werd in 2015 een speciale kortingsflyer ontwikkeld en verspreid. Ook boden wij korting aan voor de bezoekers/klanten van lokale hotels, IFFR, Art Rotterdam, Object, TecArt, APCOA parkeergarage, Motel Mozaïque en Televisier. Verder speelden wij mee met het Museumspel van de Bankgiro Loterij. Tenslotte kregen houders van de Rotterdampas gratis toegang tot Witte de With. De houders van de in 2015 bij ons geïntroduceerde Rotterdam Welcome Card kregen 50% korting.

Sinds afgelopen jaar sturen wij ons flyermateriaal naar diverse andere culturele instellingen in de regio en daarbuiten en zijn A6-flyers door Rotterdam en Amsterdam verspreid. Tevens is een succesvolle postercampagne opgezet voor de tentoonstelling van Douglas Coupland.

Media-inkoop

In 2015 hebben we structureel meer ingezet op online adverteren en hebben wij regelmatig gebruik gemaakt van betaalde Facebook-campagnes. De resultaten hiervan waren terug te zien in de respons op Facebook en in een groei van online ticketverkoop voor onze evenementen.

Op lokaal niveau bereikte Witte de With het publiek door middel van maandelijkse advertenties in de *Uitagenda Rotterdam* en vermeldingen op toeristische stadsplattegronden. Gedurende diverse tentoonstellingen was een muurvullende afbeelding te zien in het NRCafé aan de Witte de Withstraat. Ook waren onze tentoonstellingen elke maand een week lang te zien op zo'n 50 digitale schermen van Boomerang in diverse horeca- en theater/filmhuislocaties in Rotterdam. Tijdens International Film Festival Rotterdam werden er advertenties geplaatst in festivalkrant *Daily Tiger*.

Op nationaal en internationaal niveau werd het professionele publiek zowel on- als offline bereikt door advertenties in *Metropolis M* en *De Groene Amsterdammer*, *De Witte Raaf*, *Frieze*, *Artforum* en *Cahier*. Ook maakt Witte de With voor tentoonstellingen en publicaties vier keer per jaar gebruik van een aankondiging via *E-flux*, die wereldwijd wordt verzonden naar meer dan 90.000 *subscribers* in de kunstwereld.

Bewegend beeld

Witte de With is in de loop van 2015 op diverse manieren bewegend beeld gaan toepassen in de communicatie. Zo hebben wij voor ons 25-jarig jubileum een korte animatie laten maken (15 sec) die niet alleen online, maar ook in de stad te zien was op het WOW-outdoorscherm (170 m²) bij het Centraal Station. Verder zijn we vaker gaan werken met GIF bestanden, bijvoorbeeld voor de promotie van onze publicaties. Tenslotte hebben wij voor de tentoonstelling met Douglas Coupland zowel een kort filmpje voor het WOW-scherm gemaakt, als een wat langere video (6 min) die wij via YouTube en onze sociale media hebben verspreid.



Kunstenaar Douglas Coupland en curator Samuel Saelemakers tijdens *Artists in Conversation* op 10 september 2015. Foto: Aad Hoogendoorn



Cultureel ondernemerschap

Ondernemerschap

Witte de With heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot één van de grootste Nederlandse presentatie-instellingen voor hedendaagse kunst zonder eigen collectie. In 2015 had Witte de With een percentage eigen inkomsten van 32%, afkomstig uit een aantal bronnen: verkoop van toegangskaarten, groepsrondleidingen, publicaties, de contributie van de leden van Club Witte de With en verkopen en donaties tijdens de veiling op de Benefietavond. De verhuur van een gedeelte van de ruimte op de begane grond aan TENT zorgt daarnaast voor een constante inkomstenbron. Financiële bijdragen komen tevens voort uit de werving van financiële middelen via Nederlandse, Europese en andere internationale fondsen – zowel publiek als privaat.

Club Witte de With

Witte de With werkte in 2015 aan het gestaag uitbreiden van zijn vriendencirkel Club Witte de With. Zo benoemde Club Witte de With ook dit jaar weer een aantal ambassadeurs die vanuit een gedeelde liefde voor hedendaagse kunst bijdragen aan de ontwikkeling van Club Witte de With. Daarnaast zetten wij duidelijker in op de maandelijkse Clubevents met speciale, aan kunst, architectuur of design gerelateerde evenementen in Nederland en één keer per jaar een evenement in het buitenland (in 2015 Art Brussels en WIELS in Brussel). Ook hebben we de Facebookgroep van de Club actiever ingezet en met flyers de Club extra gepromoot tijdens onze events en op Art Rotterdam. Het aantal leden, die €100 per jaar betalen voor het lidmaatschap, steeg met 25%.

In 2015 zijn de lidmaatschappen van de Private Circle (voor particulieren) en de Corporate Circle (voor bedrijven) niet uitgebreid. Zowel particulieren als bedrijven worden tijdens de jaarlijkse benefietavond actief benaderd voor een lidmaatschap, maar we hebben gemerkt dat particulieren of organisaties die ons via hun aanwezigheid bij de benefietavond of middels een donatie begunstigen, daarnaast niet overgaan tot een lidmaatschap. In plaats daarvan zijn we van plan om particulieren en bedrijven via een persoonlijke benadering meer te gaan betrekken bij het artistieke proces van de kunstenaar, zodat zij kunnen ervaren op wat voor manier hun financiële bijdrage 'het verschil maakt'.

ACTIVITEITEN 2015

16 januari

Uitreiking Hendrik Chabot Prijs aan Bik Van der Pol in het Stadhuis Rotterdam

4 februari

VIP Preview Art Rotterdam

6 februari

Rondleiding over Paul Thek in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

24 maart

Bezoek aan Nederlands Fotomuseum Rotterdam met introductie van Marieke Wiegel, hoofd presentaties, en rondleiding door Frits Gierstberg, curator

24 april

VIP Preview Art Brussels met rondleiding door kunstenaar Germaine Kruijff en bezoek aan WIELS Brussel met rondleiding door senior curator Zoë Gray

17 september

VIP Preview Unseen Photography Fair, Amsterdam

6 november

Bezoek aan het satellietprogramma van Sarkis (*Respiro*) bij Museum Boijmans Van Beuningen met een introductie door directeuren Sjarel Ex en Defne Ayas

26 november

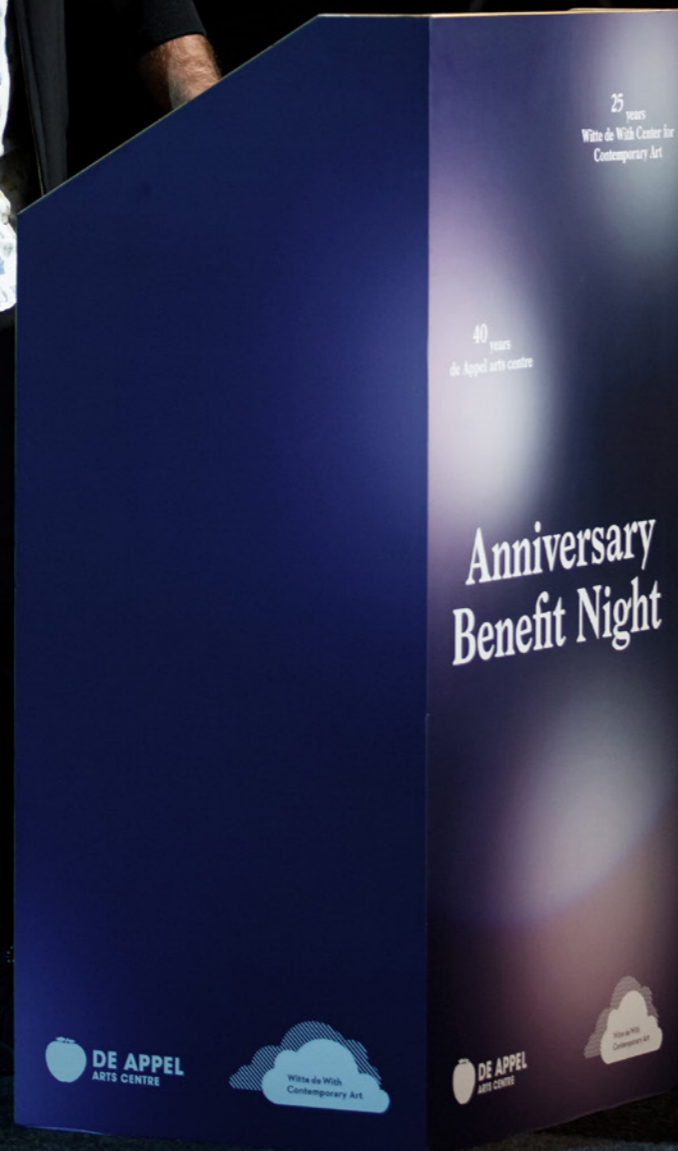
Bezoek aan de RijksakademieOPEN in Amsterdam tijdens het Amsterdam Art Weekend

10 december

Bezoek aan de tentoonstelling van Jan Schoonhoven in Museum Prinsenhof Delft met rondleiding door curator Marga Schoemaker en aansluitend een bezoek aan kunstencentrum Kadmiom in Delft met een rondleiding door curator en kunstenaar Rik van Hazendonk

CLUB WITTE DE WITH AMBASSADEURS 2015

Martijn Brenninkmeijer, catering manager & flower design
Nathanja van Dijk, oprichter en curator A Tale of a Tub
Noor Mertens, conservator Moderne & hedendaagse kunst en Stadscollectie Museum Boijmans Van Beuningen
Frank Uffen, director of marketing & partnership The Student Hotel
Marieke Wiegel, hoofd presentaties Nederlands Fotomuseum
Anne van der Zwaag, directeur OBJECT Rotterdam



Benefietavond

8 oktober 2015

Locatie: Undercurrent, Amsterdam

Eén van onze ondernemersactiviteiten in 2015 was de jaarlijks terugkerende benefietavond met veiling, in samenwerking met de Appel arts centre in Amsterdam. De benefietavond is bedoeld om particuliere financiering voor toekomstige tentoonstellingen, publieke programma's en publicaties te stimuleren. De avond vond plaats op donderdag 8 oktober 2015 bij Undercurrent in Amsterdam en stond in het teken van de jubilea van beide instellingen: vijftienvijftig jaar Witte de With Center for Contemporary Art en veertig jaar de Appel arts centre. Bijna 170 gasten - verzamelaars, kunstprofessionals, kunstenaars en andere weldoeners - waren aanwezig om beide instituten te ondersteunen.

De belangrijkste programmaonderdelen van de avond (gemodereerd door Lucas de Man) waren een lezing van kunstenaar Ahmet Ögüt: "Artifact (hereafter referred to as the work of art)" en een veiling die wederom onder leiding stond van Christie's Amsterdam. De veiling bevatte werken die gedoneerd waren door de volgende kunstenaars: Remco Torenbosch, Ni Haifeng, Rossella Biscotti, Femke Herregraven, Narcisse Tordoir, Willem de Rooij, Haegue Yang, Rory Pilgrim en Michael Portnoy. Dit jaar bundelden Witte de With en de Appel voor het eerst hun krachten met het online veilinghuis Paddle8. Deze Benefietveiling was de primeur van Paddle8 in Nederland. De veiling was succesvol met een opbrengst van ruim € 73.000, ondanks het feit dat diverse kunstenaars hun werken hadden teruggetrokken vanwege het ontslag van de directeur van de Appel arts centre. De kosten en opbrengsten werden zoals altijd gedeeld en dragen bij aan het private inkomen van beide instellingen. Wij zijn alle deelnemende kunstenaars en de aanwezige gasten zeer erkentelijk voor hun steun.

Kunst Nu

Zesdelige spoedcursus hedendaagse kunst

De zesdelige spoedcursus Kunst NU over hedendaagse kunst, in samenwerking met de Appel arts centre, werd in 2015 opnieuw georganiseerd. Beide instituten boden de reeks aan in het najaar. De cursus werd gegeven door kunstenaars, critici en curatoren die zelf actief zijn in de kunstwereld en de actuele ontwikkelingen in de kunst op de voet volgen. In 2015 nam een groep van 36 personen deel aan de cursus bij Witte de With.

1. *Kunst & Idee* door Phillip van den Bossche, directeur Mu.ZEE Oostende, België
16 september 2015

2. *Kunst & TV* door Bart Rutten, curator Stedelijk Museum Amsterdam
30 september 2015

3. *Kunst & Technologie* door Juha van't Zelfde, schrijver/curator, artistiek directeur Lighthouse Brighton
14 oktober 2015

4. *Kunst & Verf* door Berend Strik, beeldend kunstenaar
28 oktober 2015


5. *Kunst & Kritiek* door Janneke Wesseling, kunstcriticus voor NRC Handelsblad
11 november 2015

6. *Kunst & Geld* door Olav Velthuis, professor aan de Universiteit van Amsterdam
25 november 2015



LOT 2
Ni Haifeng, *Self-Portrait as Part of the Porcelain Export History 5*, 2001
C-print, 10/10 (editie 10), 70 x 60 cm. Courtesy de kunstenaar





Kwantitatieve gegevens

Bezoekersaantallen

WITTE DE WITH 2015	Jaarverslag 2015	Plan 2015	Jaarverslag 2014
Tentoonstellingsperiodes	3	4	3
Tentoonstellingen (presentaties)	8	5	5
Publicaties	4	5	6
Debatten / lezingen / symposia	79	24	82
Bezoekers Witte de With (Rotterdam)	33.011	21.500	36.468
Bezoekers overige Witte de With-presentaties (nationaal & internationaal)	86.567	30.000	96.140
Co-producties	5	5	6
Bezoekers Witte de With-website	171.997	150.000	180.523
Bezoekers WdW Review	23.364	-	17.178
Contacturen educatie	9.133	3.000	10.110
Bezoekers educatieve activiteiten	6.687	1.000	6.689
Samenwerkingen binnen Rotterdam	24	15	24
Aantal uren open	2.191	-	1.932

PRESENTATIES BIJ WITTE DE WITH

	Periode
<i>Dai Hanzhi: 5000 Artists</i>	01.01.15 – 04.01.15
<i>In Light Of 25 Years</i>	27.01.15 – 17.02.16
<i>Rotterdam Cultural Histories</i>	doorlopend
<i>Character Is Fate</i>	27.01.15 – 03.01.16
<i>Art In The Age of...Energy and Raw Material</i>	22.01.15 – 03.05.15
<i>NO HUMANS INVOLVED</i>	21.05.15 – 16.08.15
<i>Art In The Age of...Planetary Computation</i>	21.05.15 – 16.08.15
<i>Art In The Age of...Asymmetrical Warfare</i>	10.09.15 – 03.01.16
<i>Bit Rot</i>	10.09.15 – 03.01.16

Totaal aantal bezoekers Witte de With (Rotterdam) 33.011

OVERIGE BEZOEKERS

Nationaal	29.873
Internationaal	56.694

Persoverzicht

ALG	Algemeen Witte de With
ARTIN	Art In The Age Of
DA	Defne Ayas voor Witte de With
DC	Douglas Coupland
DH	Dai Hanzhi
EV	Events Witte de With
CHAR	Character Is Fate
NHUM	NO HUMANS INVOLVED
P	Publicaties
25Y	In Light Of 25 Years

JANUARI

8 jan, Kammer, Claudia en Lent van, Daan. *8 Hangijzers in cruciaal cultuurjaar*. NRC Handelsblad. ^{ALG}
 14 jan, *Verdieping*. Volkskrant bijlage. ^{EV}
 14 jan, *Signals: Bruce McClure*. Volkskrant bijlage. ^{EV}
 20 jan, *Jubileumjaar van Witte de With gaat van start*. www.deweekkrant.nl ^{25Y}
 21 jan, *Jubileumjaar van Witte de With gaat van start*. Havenloods div locaties. ^{25Y}
 21 jan, *De kunsthoogtepunten van januari 2015*. www.cultuurbewust.nl ^{25Y}
 22 jan, *Zaterdag 24 jan*. Metro Rotterdam. ^{EV}
 23 jan, Schot, Jelle. *In de schijnwerper*. VPRO Gids. ^{EV}
 27 jan, *25 jaar Witte de With*. www.rotterdamuitburo.nl ^{25Y}
 28 jan, *Jubileum*. Dichtbij. ^{25Y}

FEBRUARI

1 feb, Dosogne, Christophe. *Defne Ayas*. Collect AAA. ^{DA}
 1 feb, Hurk Van Der, Berthe. *The past and the future of contemporary art*. Discover Benelux. ^{CHAR}
 6 feb, *Rotterdam Cultural Histories #4*. www.rotterdam.nl ^{EV}
 6 feb, *Opening Rotterdam Cultural Histories #4*. www.swotee.nl ^{EV}
 11 feb, *Cultuurnacht 'nieuwe stijl'*. Dichtbij div locaties. ^{EV}
 12 feb, Dost, Lennard. *'Art In The Age Of...'*. H ART. ^{ARTIN}
 12 feb, Bhugwansing, Damini, *Art In The Age Of...* www.cultuurbewust.nl ^{ARTIN}
 18 feb, Boer den, Rob. *Het Beeldende Kunstjournaal*. ^{ALG}
 25 feb, *Kaartverkoop gestart voor Museumnacht010*. Dichtbij div locaties. ^{EV}
 26 feb, *Rotterdam: Baas Witte de With naar Biënnale*. AD Rotterdams Dagblad. ^{DA}
 28 feb, Meijers, Jack. *Atelier: Benoît Hermans, kunstenaar*. Eigen Huis & Interieur. ^{ALG}
 28 feb, Kinsen, Dana. *IFFR Lichtkunstenaar Bruce Mc Clure*. Filmkrant.nl ^{EV}
 29 feb, *Museumnacht010*. Weekblad Hoogvliet. ^{EV}

MAART

1 mrt, *Aciyi hazineye, zehri bala*. IstanbulArtNews. ^{DA}
 1 mrt, Lum, Ken. *Special Feature: Hans van Dijk at Witte de With Center for Contemporary Art*. Yishu. ^{DH}
 4 mrt, Keunen, Yvonne. *Terug naar de basis zonder 'blingbling'*. AD Rotterdams Dagblad. ^{EV}
 31 mrt, Wijers, Louwrien. *Fembieb, aflevering 67*. Opzij. ^{DA}
 31 mrt, Mosselman, Arnold. *In a white room with black curtains near the station*. Metropolis M. ^{ALG}

APRIL

1 apr, Van Koningsveld, Mare, *Reviews, Art In The Age Of*. Metropolis M. ^{ARTIN}
 1 apr, *Kunstavond 'Witte de With'*. De Botlek. ^{ALG}
 2 apr, *Architektur und Soziologie*. Archithese. ^{ALG}
 24 apr, Zwetsloot, Joris. *Theater: Dercon van Tate naar Volksbühne*. Volkskrant. ^{ALG}
 26 apr, Van Leeuwen, Anna. *Update Venetië: Defne Ayas over het Turkse paviljoen*. Kunstbeeld. ^{DA}
 26 apr, *Conference 'The past 100 years' @ Witte de With*. Newsletter Ottomans and Europeans. ^{ALG}
 28 apr, *Gratis kunstavond in Witte de With-kwartier*. AD Rotterdams Dagblad. ^{ALG}
 29 apr, *'Art In The Age Of...Energy and Raw Material'*. www.mousse-magazine.it ^{ARTIN}
 30 apr, *Willem de Rooij at Witte de With*. Contemporary Art Daily. ^{25Y}

MEI

1 mei, *Hedendaagse kunst: Witte de With Center for Contemporary Art*. Televizier. ^{ALG}
 1 mei, *Van Eyck deelnemers*. Nieuwsbrief Van Eyck. ^{ARTIN}
 1 mei, *Nieuws*. www.wva-astrologie.nl ^{CHAR}
 8 mei, Voss, Julia. *Türkisch-armenische Völkerverständigung im sakralen Raum*. Frankfurter Allgemeine. ^{DA}
 9 mei, Kemmer, Claudia en Smallenburg, Sandra. *De Biënnale van de weemoed*. NRC Handelsblad. ^{DA}
 11 mei, *Venedik'te 'soykirim' krizi*. www.gold.ajanspress.com ^{DA}
 14 mei, Aktar, Cengiz. *'Respiring' in Venice*. Zaman Today. ^{DA}
 15 mei, Martin, Jean-Hubert. *Turquie (Arsenal) Sarkis*. Art Press. ^{DA}
 19 mei, *Witte de With Center for Contemporary Art: NO HUMANS...* www.e-artnow.org ^{NHUM}
 20 mei, *Architectuurlezing over Nieuw Leyden*. Alkmaars Weekblad. ^{ALG}
 21 mei, Bosch, Jeroen. *Art In The Age Of & NO HUMANS INVOLVED @ WDW*. www.trendbeheer.com ^{ARTIN}

22 mei, *Witte de With Center for Contemporary Art - Rotterdam*. www.digicult.it ^{ARTIN}
 26 mei, *Witte de With*. www.salonho.blogspot.nl ^{ALG}
 27 mei, Donker, Birgit. *De vijf mooiste Biënnalepaviljoens volgens Birgit Donker*. De Groene Amsterdammer. ^{DA}
 28 mei, Hordijk, Rinske. *Video op maandag: maak kennis met Biënnale-kunstenaar Sarkis*. www.kunstbeeld.nl ^{DA}
 29 mei, Hordijk, Rinske. *Rotterdamlezing*. NRC Handelsblad. ^{ALG}
 31 mei, De Coninck, Frits, *De relativerende kracht van inkt*. Museumtijdschrift. ^{ALG}
 31 mei, *Aan het scherm gekluisterd*. Kunstbeeld. ^{ARTIN}
 31 mei, Dosogne, Christophe. *De blikvangers*. Kunst & Antiek journal Collect. ^{DA}
 31 mei, *In Light Of 25 Years*. Villa d'Arte. ^{25Y}

JUNI

1 jun, *Art In The Age Of...Planetary Computation*. Frieze Magazine op Instagram. ^{ARTIN}
 1 jun, *Serralves Museum of Contemporary Art*. E-flux. ^{ARTIN}
 3 jun, Westerlaken, Nell. *Abu Dhabi schokt museumtop*. Volkskrant. ^{DA}
 7 jun, *Het pellen van de ui*. www.blikvangen.nl ^{NHUM}
 9 jun, Leeuwen Van, Anna. *Hier is sprake van een richtingstrijd*. Volkskrant. ^{DA}
 10 jun, Schavemaker, Margriet. *Het stedelijk Museum Amsterdam...* www.journaal.stedelijk.nl ^{ARTIN}
 11 jun, Philipsen, Lotte. *Weekendje Rotterdam: 48 uur in New York van Europa*. www.m.weekend.knack.be ^{ALG}
 14 jun, *Art In The Age Of...* www.artviewer.org ^{ARTIN}
 14 jun, *HOWDOYOUASAYAMIN-AFRICAN?* www.artviewer.org ^{NHUM}
 16 jun, *'Bit Rot' - Douglas Coupland in Witte De With Centrum Hedendaagse Kunst*. www.kunstkrant.nl ^{DC}
 17 jun, Owen Mundy in *Art In The Age Of...* www.news.art.fsu.edu ^{ARTIN}
 17 jun, Krasnov, Oleg. *More than 70 artists from...* www.rbth.com ^{DA}
 17 jun, Gat, T. *Artist Profile: Julia Weist*. www.rhizome.org ^{ARTIN}
 19 jun, Janssen, Nanda. *Navine G. Khan-Dossos Komt Hier Aan Deze Gele Vlakt*. www.projectprobe.net ^{ARTIN}
 30 jun, *25 jaar Witte de With*. Museumtijdschrift. ^{NHUM}
 30 jun, *Jaarverslag Platform BK*. BK-Informatie. ^{ALG}
 30 jun, Bronwasser, Sacha. *De wereld van data lijkt zo ongrijpbaar*. Volkskrant. ^{ARTIN}
 30 jun, *Witte de With | Center for Contemporary Art*. www.lettergoesting.wordpress.com ^{25Y}

Symposium *The Internetional*
22 en 23 mei 2015

JUNI
NO HUMANS INVOLVED
Reading door Teana Boston-Mammah
5 juni 2015

Club Witte de With:
Kunstblocktour
5 juni 2015

Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
Özlem Altin: No story, no
9 juni – 12 juli 2015

KillYourPhone.COM
Workshop tijdens het Rotterdamse
WIRED festival
11 – 13 juni 2015
Locatie: Schouwburgplein, Rotterdam

Karakter Is Lot: de horoscoop
Rondleiding *Karakter Is Lot* door
Wietse Coppes
13 juni 2015

Witte de With Publishers:
I Never Read Art Book Fair
17 – 20 juni 2015
Locatie: Kaserne, Basel

JULI
Vlaamse bloggers bezoeken Witte de With
Bloggerstour in Rotterdam voor
Belgische bloggers, georganiseerd door
MissPublicity
3 juli 2015

NO HUMANS INVOLVED
Reading door Samir Bantal
3 juli 2015

Jeugd Vakantiepaspoort
11 juli – 16 augustus

Between Nothingness & Infinity -
Ontologies of Blackness
Symposium met o.a.
HOWDOYOU SAY YAMINAFRICAN
14 juli 2015

Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
Xu Zhen: *One of Us Is On the Wrong*
Side Of History!
14 juli – 16 augustus 2015

Rotterdam Cultural Histories #5:
Zomercarnaval
Tentoonstelling in co-productie met TENT
25 juli – 11 oktober 2015

Open Set
Dutch Graphic Design Summer School
Kunstblock event
27 juli – 9 augustus 2015

AUGUSTUS
Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
Zin Taylor: *A Segment of Translation*
18 augustus – 23 september 2015

SEPTEMBER
Witte de With Publishers:
Boekpresentatie *Bit Rot*
Douglas Coupland – een literaire
ontmoeting
2 september 2015
Locatie: Bozar, Brussel

Artists in Conversation
Artist talks, opening *Art in the Age Of...*
Asymmetrical Warfare, opening en
boeksignering *Bit Rot*
10 september 2015

Bit Rot – Douglas Coupland
Tentoonstelling
11 september – 3 januari 2015

Art in the Age of...
Asymmetrical Warfare
Tentoonstelling
11 september – 3 januari 2015

Kunst in het Witte de Withkwartier
Kunstfestival & opening cultureel seizoen
11 – 13 september 2015

Cocktails & Helvetica
Print- en designworkshop
met Douglas Coupland
11 september 2015
Locatie: Galerie de Kromme Elleboog

Witte de With Publishers:
Paper/View Art Book Fair
11 – 13 september 2015
Locatie: Wiels, Brussel

Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
An evening with Zin Taylor
Kunstenarslezing
16 september 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 1: Kunst & Idee
door Phillip van den Bossche
16 september 2015

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Introductie
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
17 september 2015

Club Witte de With:
Unseen Photo Fair
17 september 2015
Locatie: Westergasfabriek, Amsterdam

Witte de With Publishers:
New York Art Book Fair
18 – 21 september
Locatie: MoMA PS1, New York

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Read-In #1: Karl Marx & Friedrich Engels
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
23 september 2015

Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
Camille Henrot: *The Beaver Moon*
24 september – 25 oktober 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 2: Kunst & TV
door Bart Rutten
30 September 2015

OKTOBER
The Big Draw
Tekensfestival
3 en 4 oktober 2015

Benefietavond i.s.m. de Appel arts centre
Online veiling i.s.m. Paddle8:
22 september – 7 oktober 2015
Veiling i.s.m. Christie's: 8 oktober 2015
Locatie: Undercurrent, Amsterdam

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Read-In #2: Georges Bataille
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
14 oktober 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 3: Kunst & Technologie
door Juha van 't Zelfde
14 oktober 2015

Witte de With Publishers:
Vancouver Art Book Fair (vertegen-
woordigd door Project Space)
17 – 18 oktober 2015
Locatie: Vancouver Art Gallery

Rotterdam Cultural Histories #6:
Video at the Lijnbaancentrum
Tentoonstelling in co-productie met TENT
22 oktober 2015 – 7 februari 2016

Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
Germaine Kruip: *A Room, 4 minutes*
27 oktober – 29 november 2015

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Read-In #3: Gilles Deleuze & Felix Guattari
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
28 oktober 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 4: Kunst & Verf
door Berend Strik
28 oktober 2015

NOVEMBER
Studium Witte de With:
The Politics of Everyday Sound
Masterclass i.h.k.v. *Art In The Age Of...*
Asymmetrical Warfare
5 november 2015

Art In The Age Of...
Asymmetrical Warfare
Uneasy listening: Susan Schuppli &
Chris Woods
Lezing
5 november 2015

Club Witte de With:
Bezoek tentoonstelling Sarkis: *Respiro*
6 november 2015
Locatie: Museum Boijmans Van
Beuningen, Rotterdam

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Read in #4: Alex Williams & Nick Srnicek
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
11 november 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 5: Kunst & Kritiek
door Janneke Wesseling
11 november 2015

Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
An evening with Germaine Kruip
Kunstenarslezing
12 november 2015

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Read-In pitch
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
18 november 2015

Art In The Age Of...
Asymmetrical Warfare
The Sprawl: Metahaven &
Benedict Singleton
Lezing en filmvertoning
24 november 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 6: Kunst & Geld
door Olav Velthuis
25 november 2015

Club Witte de With:
Amsterdam Art Weekend
26 november 2015
Locatie: RijksakademieOPEN, Amsterdam

Gastbezoek curatoren uit Chili en
Colombia (Mondriaan Fonds)
30 november 2015

DECEMBER
Opdrachtenserie *In Light Of 25 Years*
Raimundas Malašauskas: *What are we*
looking at tonight?
1 december 2015 – 17 januari 2016

Art In The Age Of...
Energy and Raw Material
Mineral Rights: Lara Almarcegui
Lezing
2 december 2015

Studium Witte de With:
Class of '16 #1
Educatief programma
15 december 2015

Club Witte de With:
Bezoek tentoonstelling *Kijk, Jan*
Schoonhoven in Museum Prinsenhof Delft
10 december 2015

Witte de With Publishers:
Friends With Books – Art Book Fair Berlin
Boeklancering *Character is Fate &*
Artist talk Defne Ayas en Willem de Rooij
11 – 13 december 2015
Locatie: Hamburger Bahnhof –
Museum für Gegenwart

Art In The Age Of...
Asymmetrical Warfare
Shadow World: Johan Grimonprez
Filmvertoning
15 december 2015

[De liveshow *De Derde Dinsdag # 30 tot en met # 38* vond maandelijks plaats op:](#)
20 januari 2015 Witte de With
17 februari 2015 Ro Theater
17 maart 2015 Maas
21 april 2015 De Doelen
19 mei 2015 Worm
16 juni 2015 TENT
20 oktober 2015 Showroom MAMA
17 november 2015 Witte de With
15 december 2015 Schouwburg
In juli, augustus en september vond
[De Derde Dinsdag](#) niet plaats.

Elke eerste vrijdag van de maand zijn
Witte de With en de andere Kunstblock-
partners in de Witte de Withstraat open
tot 21 uur. Deze avondopenstellingen
([Kunstblock Fridays](#)) vonden plaats op:
2 januari 2015
6 februari 2015
6 maart 2015 (kunstavond XL)
3 april 2015
1 mei 2015
5 juni 2015
3 juli 2015
7 augustus 2015
4 september 2015
2 oktober 2015
6 november 2015
4 december 2015



Groepsfoto van alle genodigden en staf tijdens de viering van 25 jaar Witte de With op 27 januari 2015. Foto: Aad Hoogenboom



Financieel verslag

Exploitatie activiteiten 2015 & Rekening baten en lasten

KOSTEN	CLB	WdW/R	KBL	HED	R/CUL	CHAR	25Y	ARTN1	ARTN2	ARTN3	NHUM	CON	PUB	DC	EDU	BEN	KNU	VOOR	ALG	TOTAAL
Vorbereidingskosten	-	-	-	-	-	-	129	477	76	91	625	231	-	2.291	42	145	-	-	-	4.107
Overname	-	-	2.506	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.506
Honoraria	240	36.451	308	5.378	228	9.388	14.770	22.495	10.821	33.878	19.728	6.652	1.900	31.511	7.837	8.096	1.697	1.375	-	212.751
Reis/verblijf genodigden	27	1.975	-	-	-	1.884	3.709	8.270	2.764	8.012	21.063	4.587	-	23.317	1.290	48	42	570	-	77.558
Representatie	241	-	269	282	-	-	931	3.646	1.982	2.448	3.103	986	129	4.933	300	-	22	-880	-	18.389
Verzekeringen	-	-	-	-	-	-	-	115	123	199	-	-	-	876	-	-	-	-	-	1.313
Transportkosten	-	-	-	-	-	136	631	8.250	8.239	8.042	530	-	-	26.399	-	80	-	-1.058	-	51.250
Materialen	-	926	180	1.626	2.281	1.504	25.814	11.612	10.179	4.415	25.246	41	-	3.147	2.801	19.096	-	-884	-	107.804
Advertentie/affiche/uitnodiging	-	-	-	-	1.161	4.960	5.648	5.324	4.769	3.384	3.780	200	130	7.461	-	2.410	1.408	-	-	40.635
Publicatie	-	-	-	-	-	11.273	10.009	203	-	1.370	-	-	2.500	10.441	-	-	-	55	-	35.852
Overige publiciteit	-	464	-	-	1.217	2.649	5.651	5.424	3.613	4.420	4.658	2.496	-	10.460	1.160	4.709	-	2.519	-	49.441
Doorbelaast	-	-	-	-	-	-	-	-	134	-	-	-	-	2.875	-	1.875	-	-	-	4.883
Overige	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.687	255	-5.475	-	2.375	-	842
Totaal	508	39.817	3.083	7.287	4.887	31.795	67.291	65.816	42.699	66.258	78.733	15.193	4.659	127.399	13.685	30.983	3.168	4.072	0	607.331
OPBRENGSTEN																				
Recettes	-	-	-	-4.050	-	-20	-68	-10.490	-4.797	-12.805	-4.314	-	-	-14.217	-1.453	-	-	-	-849	-53.062
Verkopen	-	-	-	-	-	-1.909	-	-	-	-244	-	-151	-	-6.495	-	-39.425	-8.226	-4.819	-794	-62.063
Overheden/fondsen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-2.826	-9.000	-	-	-9.008	-	-	-	-15.000	-35.834
Particuliere fondsen	-	-	-	-	-	-2.008	-	-	-	-	-	-	-	-30.000	-	-	-	-7.500	-	-39.508
Donaties	-	-	-	-	-	-8.000	-	-	-	-	-	-	-	-36.695	-	-19.50	-	-	-32.108	-96.303
Vrienden	-1.500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-1.500
Co-producenten	-	-	-	-1.211	-601	-	-	-	-	-	-1.719	-	-	-	-1.293	-	-	-	-	-4.823
Subsidies OCW	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-534.483
Subsidie Gem. Rotterdam	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-677.000
Doorberekende kosten	-	-	-1.000	-	-	-	-	-175	-141	-3.090	-7.816	-	-	-2.875	-2.047	-	-350	-642	-6.360	-24.496
Doorbelaasting huur/energie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-101.383	-101.383
Totaal	-1.500	0	-1.000	-5.260	-601	-11.936	-68	-10.665	-4.938	-16.139	-16.675	-9.151	0	-90.281	-13.801	-58.925	-8.576	-12.961	-1.367.977	-1.630.454
Exploitatiesaldo	-992	39.817	2.083	2.026	4.286	19.859	67.223	55.152	37.761	50.119	62.058	6.042	4.659	37.118	-117	-27.942	-5.408	-8.889	-1.367.977	-1.023.123

25Y In Light Of 25 Years
 ALG Algemeen Witte de With
 ARTN1 Art In The Age Of... 1
 ARTN2 Art In The Age Of... 2
 ARTN3 Art In The Age Of... 3
 BEN Benefietavond
 CHAR Character Is Fate
 CLB Club Witte de With
 CON WdW Review Conferentie
 DC Douglas Coupland

EDU Educatie
 HED 100% Hedendaags
 KBL Kunstblock
 KNU Kunst NU
 NHUM NO HUMANS INVOLVED
 PUB Publiek Programma
 R/CUL Rotterdam Cultural Histories
 VOOR Voorgaande jaren
 WdW/R WdW Review

BATEN	Werkelijk 2015	Begroting 2015	Werkelijk 2014
Opbrengsten			
Publieksinkomsten	53.062		
Overige inkomsten	68.545		
Directe opbrengsten	121.607	50.000	204.831
Indirecte opbrengsten	101.382	120.000	98.228
	222.989	170.000	303.059
Bijdragen			
Cultuurplan 2016	425.000	413.000	416.000
Beeldende Kunst en Vormgeving	252.000	250.000	252.000
Structurele subsidie Gemeente Rotterdam	677.000	663.000	668.000
Structurele subsidie OCW	534.483	530.589	533.751
Donaties	97.803	50.000	13.563
Overige bijdragen uit private middelen	99.838	200.000	243.250
	1.409.124	1.443.589	1.458.573
Totale baten	1.632.113	1.613.589	1.761.632
LASTEN			
Lonen en salarissen	480.650		485.875
Sociale lasten	93.446		89.269
Pensioenlasten	19.027		19.040
Diverse personeelskosten	22.110		3.709
Inhuur personeel	47.349		41.501
af: doorberekende loonkosten	-1.733		-4.332
	660.850	628.589	588.519
Kosten van activiteiten	607.331	565.000	701.860
Overige bedrijfslasten			
Huisvestingskosten	152.502		148.905
Kantoorkosten	75.701		67.598
Publ./alg.reis.verbl./repres.kosten	57.291		45.400
Afschrijving op materiële vaste activa	29.712		34.877
Diversen	43.730		52.137
	358.936	410.000	348.917
Totale lasten	1.627.117	1.603.589	1.639.296
Rentebaten	4.249		3.993
Rentelasten	-8.234		-11.133
Financiële baten en lasten	-3.985	-10.000	-7.140
Exploitatiesaldo	1.011	-	115.196
Onttrekking / (toevoeging) OCW bestemmingfonds	-383		-34.903
Toevoeging bestemmingsreserve			
Afschrijving verbouwing	110.308		
Onttrekking bestemmingsreserve			
Afschrijving verbouwing	7.500		7.500
Resultaat na bijzondere bestemming	-102.180	-	87.793



Witte de With dankt

A

Nadim Abbas, ABN AMRO, Lawrence Abu Hamdan, A Constructed World, Richie Adomako, Nana Adusei-Poku, Babak Afrassiabi, Abbas Akhavan, AkzoNobel Art Foundation, Hester Alberdingk Thijm, Alexander and Bonin New York, Liz Allan, David Allison, Özlem Altin, Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika Den Haag, American Colony Photographic Library, AMMODO, Amsterdam Art Fair, Amsterdam Art Weekend, andriesse eyck galerie, Liu Anping, de Appel arts centre, Jacob Appelbaum, Karin Arink, Janine Armin, Art Brussels, The Art of Impact, Art Rotterdam, ArtTable Nederland, ArtTable Inc., Asia Contemporary Artweek, Hein van den Assem, Luvinsky Atchehoun, Ellen Augenbroe, Sven Augustijnen, AVRO/TROS Kunst & Cultuur

B

Jack Bakker, Zhao Bandi, Sarnath Banerjee, BankGiroLoterij, Samir Bantal, Barbara Wien Berlin, Aram Bartholl, Christa Bell, Abdelkader Benali, Lorenzo Benedetti, Steyn Bergs, The Big Draw, Liesbeth Bik, Nienke Binnendijk, Rossella Biscotti, Adam Bobbette, Madelien van Bodegom-Post, Solange de Boer, Marinus Boezem, Henk Bollekamp, Hans Bongartz, Oscar van den Boogaard, Dr. Robert Born, Willem Bosma, Phillip van den Bossche, Teana Boston-Mammah, Gepke Bouma, Aernoud Bourdrez, BOZAR Center of Fine Arts Brussels, Kathelyn Brand, British Film Institute National Archive, Sascha Bronwasser, Magriet Brouwer, Marianne Brouwer, Mimi Brown, Alexandra Bradford, Martijn Brenninkmeijer, James Bridle, British Film Institute, Broomberg & Chanarin, Hugo & Carla Brown, Galerie Buchholz, Ilya Budraitskis, Dr. Peter Busch

C

Artwell Cain, Canada City Alliance, Nina Canell, Caroll Fletcher London, CBK Rotterdam, Ashanti Chaplin, Maria Chehonadskih, Heman Chong, Christie's, Tyler Coburn, Philippe Cohen, Albe de Coker, Andrea (DACHI) Cole, Céline Condorelli, Wietsse Coppes, Cornerhouse Manchester, Douglas Coupland, Cinerama Filmtheater Rotterdam, citizenM Hotel Rotterdam, Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Oana Clitan, Florian Cramer, Crass, Creating 010, Croy Nielsen Berlin

D

Daniel Marzona Berlin, Dansateliers, D.A.P New York, Michel van Dartel, Rob Defares, Sarah Demuese, Nathanja van Dijk, Edo Dijksterhuis, Liu Ding, Vanessa

Disler, De Doelen, Sophie Dogterom, Mariette Dölle, Egbert & Loes Dommering, Birgit Donker, Hajo Doorn, Lennard Dost, Frank Dragtenstein, Carolyn Drake, Renee & Bob Drake, Henk Drosterij, Övül Ö. Durmuşoğlu

E

Ben Easthan, The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA), Yasmine El Rashidi, Guus van Engelshoven, Charles Esche, Claire Evans, Xena Maria Evers, Sjarel Ex

F

Chris Fitzpatrick, Caroline Firket, Annie Fletcher, Don Forsgren, Forum Field Meeting, Winne T. Frick, Thomas Fuesser

G

Amira Gad, Romeo Gambier, Wineke Gartz, Pieter Geelen, Ann Geeraerts, Annet Gelink Gallery, Gemeente Rotterdam (DKC), Marjolein Geraedts, John Gerrard, Jef Geys, Frits Gierstberg, Natasha Ginwala, Bruce Giovando, Patrick Goddard, Adriana Gonzalez-Hulshof, The Google Cultural Institute, Maaike Gouwenberg, Terence Gower, Zoë Gray, Johan Grimonprez, Bodo Groen, Maria van Guggenbichler, Zheng Guogu

H

Zhang Hai'er, Ni Haifeng, Wouter Han, Zheng Hao, Hong Hao, Ali Haroon, Nicoline van Harskamp, H ART, Nathalie Hartjes, Robert de Hartogh, Johan den Hartog, Isao Hashimoto, Bjarne Hazelebach, Camille Henrot, Jelte Heringa, Femke Herregraven, Maurits Hertzberger, Jan Hiddink, High Trade Zwolle, Antonia Hirsch, Fons Hof, Noesja Hoffschlag, Hogeschool Rotterdam, Hollywood & Vine, Harmen Holtrop, Roosmarijn Hompe, An Hong, Hordaland Art Centre, alle leden van HOWDO-YOUSAYYAMINAFRICAN?, Daan den Houter, Houthoff Buruma, Alexandra van Huffelen, Zhuang Hui

I

Idea Books Amsterdam, ING Art Management, International Film Festival Rotterdam, Intracorp Vancouver, Istanbul Foundation for Culture and Arts

J

David Jablonowski, Jan Mot Brussels, Alfred Jansen, Mike Jay, Andrew Jenkins, Travis Jeppesen, Jeugd Vakantiepaspoort, Geng Jianyi, Duan Jianyu, Wang Jinsong, Renée Jongejan, Alissa Jones Nelson, Ruchir Joshi

K

Klara, Glenn Kaino, Frédéric Kappelhof, Mikhail Karikis, Xin Kedu, Kara Keeling, Yazan Khalili, Navine G. Khan-Dossos, Dulcia Klerk, Ron Klein Breteler, Yana Klichuck, Karen Knispel, Koninklijke Van Gorcum, Kortmann Art Packers & Shippers, Josephine van Kranendonk, Galerie de Kromme Elleboog, Salomon Kroonenberg, Germaine Kruip, Wouter Kruithof, Vinca Kruk, Stefan Kuiper, Kunstblock, Kunsthalle Wien, Kunsthistorisches Museum Wien

L

Pepijn van de Laan, LABOR Mexico City, Christy Lange, Anne-Mercedes Langhorst, Jess Latimer, Venus Lau, Lectoris bv Eindhoven, Esther de Leeuwe, Han Lei, Yan Lei, Machteld Leij, Sofia Lemos, Lucas Lenglet, Galerie Wilfried Lentz Rotterdam, Gabriel Lester, Gregg (POZSI) Lester Jr, Christina Li, Zhang Li, Joep van Lieshout, LIMA Amsterdam, Lisson Gallery London, Lloyd Hotel & Cultural Embassy, Christoph Loeffler, London Kavi-Gupta Gallery, London & North Western Railway, Franklin Lopes, Jessica Loudis, Loyens Loeff, Kelsey LuLatitudes, Dawn Lundy Martin, Chris Luth, Anna Luyten

M

José Antonio Vega Macotela, Jessica Mahn, Mahony, Raimundas Malašauskas, Kyp Malone, Lucas de Man, Galerie Ron Mandos, Nicholas Mangan, Guy Mannes-Abbott, Anna Manubens, MAP Office, Tiana Marenah, Markus Luettggen Berlin, Bruce McClure, Kelsey McJunkins, Roel Meelkop, Meerkerk busreizen, Sidsel Meineche Hansen, John Menick, Noor Mertens, Dr. Guido Messling, Metahaven, Arthur Meyer, M HKA Antwerpen, Patrick van Mil, ministerie van OCW, MissPublicity, Johan Moerman, Mirjam Moll, Mondriaan Fonds, Julia Moreira, Moscow Biennale, Motel Mozaïque, Mother's Tankstation Dublin, Esmā Moukhtar, The Municipal Energy Company, Marlie Mul, Owen Mundy, Jasmine Murell, Museum Boijmans Van Beuningen, Museumkaart, Museumnacht010, MVRDV

N

National Museum Krakow, National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), Xandra Nibbeling, NICC, The New Foundation Seattle, Nid & Sancy, NOME Berlin

O

Lelnay Oahgnoh, Nana Oforiatta-Ayim, Ahmet Öğüt, Jonas Ohlsson (DJ Lonely), Jesse van Oosten, Mark van Overeem, Nana Oforiatta Ayim

P

Prabhakar Pachpute, Paddle8, Pages Magazine, Trevor Paglen, Susana Pedrosa, Zhang Peili, Dan Perjovschi, Piet Zwart Institute, Rory Pilgrim, Plek010, Rutger Pontzen, Theo Ploeg, Michael Portnoy, Jeroen Princen, Productiehuis Rotterdam, Dirk Pültau

Q

R

Rabobank Nederland, Lucy Raven, Erik Reitsma, Maruja Bobo Remijn, Haco de Ridder, RijksakademieOPEN, RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Hessel de Ronde, Willem de Rooij, Albert Roskam, Rotterdam-pas, De Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam University of Applied Sciences, Rotterdam Festivals, Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur (RRKC), Royal Pharmaceutical Society of Great Britain, Beatrix Ruf, Bart Rutten, Domeniek Ruyters, Marc Ruyters, Viktorija Rybakova

S

Peter Saarloos, SAHA Derneği, Binnaz Saktanber, Mohammad Salemy, Martijn & Jeannette Sanders, Pieter & Marieke Sanders, Sarkis, Kelly Schacht, Karel Schampers, Willem Schinkel, Andreas Schmid, Marga Schoemaker, Joost Schrijnen, Matthew Schum, Susan Schuppli, Aaron Schuster, Xandra Schutte, Science Museum London, Alev Scott, Annie Seaton, Seattle Foundation, Steven Serneels, Chen Shaoxiong, Wu Shanzhuan, Irina Shapiro, Zhao Shaoruo, Sienna Shields, Vivian Sky Rehberg, Showroom MAMA, Willem Sijthoff, Silas, Benedict Singleton, Nida Sinnokrot, Marnie Slater, Sandra Smaltenburg, Sandra Smets, Stephen Squibb, Catherine Somzé, Sotheby's, Southern Alberta Art Gallery, Spring Workshop, Andre Springer, Renée Staal, Adriaan van der Staay, Stadsarchief Rotterdam, Hennie Standaar, Saskia van Stein, Fraser Stewart, Hito Steyerl, Stichting Gifted Art, Stichting Zomercarnaval, Françoise Stoop, Berend Strik, Kocku von Stuckrad, Studio Mals, Stella Succi, Peter Swinnen, Anne Szefer Karlsen

T

Nasrin Tabatabai, Xu Tan, Elâ Tara, Zin Taylor, TENT, Ana Teixeira Pinto, Milou Terpstra, Navin Thakoer, Thomas Dane Gallery London, Thomson & Craighead, Eliot Thornton, Philip Tinari, Stephan Tillmans, Tom Tlalim, Narcisse Tordoir, Remco Torenbosch, Florin Tudor, Benthe Tupker, Renee Turner

U

Jop Ubbens, Frank Uffen, Ullens Center for Contemporary Art Beijing, Undercurrent, Unseen Art Fair, Katleen Uvin

V

Van Abbemuseum Eindhoven, Danna Vajda, Vancouver Art Gallery Project Space, Maryam Vandi, Yanis Varoufakis, Mona Vatamanu, Koen van Veen, Daniel van der Velden, Olav Velthuis, Piet van Veldhuizen, Vincent van Velsen, Benjamin Verdonck, Aruna Vermeulen, Rick Vermeulen, Kees Verschuren, vfonds, Anton Vidokle, V2_ Instituut voor de Instabiele Media, Iris Visch, Anna Visser, Carel Visser, Floris Visser, Judith Vorwerk, Hermine Voûte, Leon Vrancken, Marloes de Vries, Nathalie de Vries, Kees Vuyk, Villa Zebra

W

Freek Wambacq, Gillian Watts, Kees Weeda, Galerie Van de Weghe, Alexander Wehelyie, Laurence Weiner, David Weir, Julia Weist, Wellcome Library, Galerie Fons Welters, Huib Haye van der Werf, Janneke Wesseling, Marieke Wiegel, Wien Lukatsch Berlin, WIELS Brussel, Wilde Weten, Michelle Wilderom, Willem de Kooning Academy, Karel Willems, Alena Williams, Candice Williams, George Williams, Mirjam de Winter, Wired Festival, Chris Woods, WORM Instituut voor Avantgardistische Recreatie, Marcel van de Wouw

X

Wang Xingwei

Y

Haegue Yang, Ian Yang, Ding Yi, Luo Yongjin, Shi Yong

Z

Katarina Zdjelar, Juha van't Zelfde, Xu Zhen, Meike Ziegler, Vivian Zihlerl, Z&M, Tirdad Zolghadr, Anne van der Zwaag

Introduction

In 2015, Witte de With Center for Contemporary Art celebrated its 25th anniversary. Founded in 1990, Witte de With has been intrepidly commenting on our shared cultural and political predicament through the presentation of exhibitions, symposia, lectures and education programs, live events, and a bold publishing arm. Over the last twenty-five years, these endeavors have aimed at the heart of vital contemporary issues, not just to understand their development, but perhaps more importantly: to play an active role in their continual evolution. The question of how to define the institute's role in relation to trends in the contemporary art world is one that has been continually revisited, with each Director making their mark in turn. As such, our programs in 2015 continued to consider not only how contemporary art is presented, but also how an institution is represented and perceived today amongst its public.

Building on this long history of instigating and framing debate, Witte de With presented key moments of a historic celebration throughout 2015. *In Light Of 25 Years* reflected upon Witte de With's history, by commissioning a select group of nine contemporary artists to create solo presentations, which, taking our exhibition history as its main source material, and displayed in our ground-floor gallery, analyzed certain sediments of contemporary art history (1990–2015). On January 27, 2015, twenty-five years to the day that it was established, Witte de With commissioned artist Willem de Rooij's year-long presentation of Piet Mondriaan's horoscope, as a poetic exploration of Mondriaan's fascination with the spiritual as well as a fitting Oracle for the institution. The historical horoscope marked a first-time collaboration between Witte de With and the Netherlands Institute for Art History (RKD, The Hague).

Through *Art In The Age Of...*, a yearlong program that articulated itself through three main exhibitions, we considered the present with a look toward the future, as each iteration focused on topical areas of urgency within art's creation and its dispersal. The exhibitions, accompanied by a related discursive program and film screenings, spanned energy and raw materials, planetary computation, and asymmetric warfare. *Art In The Age Of...* was staged to investigate future vectors of art production in the 21st century, highlighting the circulation of art and its underlying economies rather than its territorial location, its infectious spread rather than its arrest within narrowly defined genealogies and media.

Last but not least, our commitment to diverse audiences and varied practices has remained solid. Our critically well-received exhibitions by artist collective HOWDO-YOUSAYYAMINAFRICAN? (Summer 2015) and writer Douglas Coupland in (Fall 2015) drew entirely new audiences (as visible in our recently conducted audience survey) to our institution, testing the possibilities for both art and Witte de With respectively.

We produced more than 50 events as interpretive programs to compliment, and go deeper into, our exhibition program, both independently and in collaboration with our partnerships such as Kunstblock, and de Appel arts centre in Amsterdam. With schools, we have reached out to almost 2.500 pupils in secondary schools, consolidating the prospects for Witte de With Studium, set up to co-program with participants of higher education. Our audience numbers remained at a height of 33.000, with exponentially growing social media numbers and solid press coverage by national and international media.

We sincerely thank all our funders, both public and private, who have enabled us to create high quality projects and publications throughout 2015.

Defne Ayas

Director
Witte de With Center for Contemporary Art

Eindredactie

Defne Ayas, Sarah van Overeem-van der Tholen,
Paul van Gennip, Adelheid Smit

Redactie

Solange de Boer

Coverafbeelding

Clem en Adri Bacri-Normier, wingsforscience.com/EOS

© Witte de With Center for Contemporary Art;
auteurs; fotografen; kunstenaars, 2015

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopiën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
Nederland

Voor meer informatie:
T +31 (0)10 4110144
F +31 (0)10 4117924
info@wdw.nl
www.wdw.nl

Witte de With
Contemporary Art